

COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N° 106

# el VIBORA

COMICS PARA  
**SUPER**  
VIVIENTES

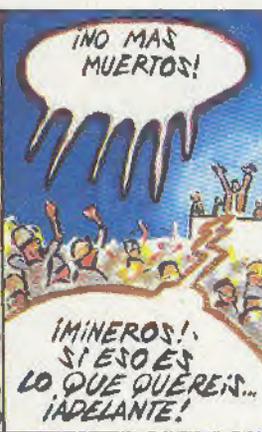


Artes Gráficas, Celette y Mónica

325 PTAS (inc. IVA)

Roberto G. G. 1987

SELECCIONES LUESTRAS DEL  
READER'S DIGEST  
PRESENTA  
EL  
**ASTRAJERO**  
DE  
DON  
**ALBERTO CAMUS**  
UNA NOVELA DE SENTIMIENTOS PROFUNDOS EN UN MARCO DESCARNADO COMO LA VIDA MISMA IGUAL  
PATROCINA  
SAMARRETA G. JAUME





**PORTADA:**  
 Seguí.  
**2 TIRAS:**  
 Varios.  
**3 SUMARIO:**  
 Calonge.  
**4 COMECOMIX:**  
 Onliyú.  
**6 LAS 24 HORAS DE UNA PUERTA:**  
 Boada.  
**11 SUPERMANO:**  
 Calvo.  
**12 LAS FLORES LARGUOSAS:**  
 Magnua.  
**19 EL ESPIRITU DEL ARTISTA:**  
 Galiano.  
**27 GALLARDO Y MEDIAVILLA NO SE COMEN UNA ROSQUILLA:**  
 Gallardo.  
**29 PUESTOS A INAUGURAR:**  
 Seguí.  
**34 TIRAS:**  
 Varios.  
**35 ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE?:**  
 Veyron.  
**41 LOLO Y SUCETTE:**  
 Yann y Hardy.  
**43 MAT MAGAR:**  
 Rinaldi y Angelici.  
**51 LA ULTIMA CENA:**  
 Hunt Emerson.  
**57 ANGEL:**  
 Iron.  
**62 PEPE EL TENSO:**  
 Diego.  
**64 ZESTAS:**  
 Murillo.  
**75 CAMPOFAME:**  
 Pazienna.  
**83 HISTORIA DE LA HUMANIDAD:**  
 Gigi Amaldi.

El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S. A. Redacción, envíos y publicidad. Pza. Beatas, nº 3, ento. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: José M<sup>a</sup> Berenguer. Secretaria: Luisa. Montaje: Ramon Boldú. Ayudante de Producción: Pí. Envíos: Emilio. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulado: F. Fernández. Fotolitos: Chanco, Colorama y Teefa. Fotocomposición: Teefa. Imprime: Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S. A. Valencia, 245. 08007 Barcelona. Serrano, 165, Madrid. Printed in Spain. DLB: 27-983-84.

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

© Seguí, Calonge, Onliyú, Boada, Magnus, Galiano, Calvo, Crumb, Veyron, Yann, Hardy, Rinaldi, Angelici, Hunt Emerson, Iron, Diego, Murillo, Pazienna, Gigi Amaldi.

# KOMIKO

## KOMIKO

### KOMIKO

ON LIYU

"Más vale un cero en conducta que un diez en arrepentimiento." (**Jean-Paul Cutre**, ideólogo aficionado.)

Esta cita está extraída de la conocida obra del maestro Cutre **Crítica de la razón pachucha**, y aunque en los últimos tiempos haya sido repetidamente puesta en solfa la lucidez del mentado e incluso su equilibrio mental, no está de más decir que hace no muchos (aunque sí demasiados) años, sentencias como la anterior hacían estragos en la juventud. Los más moderados la interpretaban como algo así: "Cutre quiere decir que cuanto más la pifies, mejor y que luego, allá películas"; mientras los radicales sostenían que el verdadero mensaje era "a las penas puñalás y a ti te encontré en la calle". Como el debate sigue en pie, tanto en universidades como en escuelas de diseño industrial o programas de Jesús Hermita, nos abstendremos de opinar, pero ahí quede esta breve aproximación al pensamiento blanducho para goce, solaz y reflexión de nuestros lectores.

Pero si proceloso y confuso es el pensamiento del maestro, no desmerece en recovecos y escabrosidades lo que acaece en el embarullado mundo del cómic. A esta redac-



ción se le ha sugerido que tenga a bien informar a los sufridos lectores de algunos de los secretos de éste, secretos respecto a los cuales, los celosamente guardados por el Vaticano se quedan en simples mentirijillas de niño haciendo novillos.

Como un servidor no quiere que le ocurra como a los responsables del Banco Ambrosiano, cumpliré con el encargo, sí, pero de la manera más inocua, superflua y hasta pusilánime.

Por ejemplo, un asunto escabroso es el de los **Salones del Cómic**. De éstos hay dos tipos. Por un lado, los de andar por casa, como si dijéramos; por otro, los que tienen ínfulas de grandeza.

Los primeros se suelen desarrollar en las más diversas ciudades del Estado (también fuera de aquí, supongo, pero yo sólo me sé los de por aquí) y suelen estar organizados por una pandilla de jóvenes emprendedores a quienes les gusta esta cosa de los cómics o por un concejal avisado que ha oteado que a cierta parte de la juventud le encanta eso y a

tamientos, Ministerios, Generalitates u ONUs variadas. Y la cosa en este primer tipo consiste en patrocinar un par de conferencias a los invitados de allende las cordilleras, montar una exposición de un dibujante indígena y preparar un concurso de jóvenes valores quienes —los premiados por los mismos que han dado las conferencias y el concejal— suelen derramar lágrimas de alegría, reconocimiento y esperanza (esperanza de ser jurado o concejal alguna vez, todo hay que decirlo) para después volver a sumirse en sus ocupaciones habituales: convencer a la novia de que uno es artista, acabar los estudios de Magisterio de una puñetera vez o —¡ay!— volver al curro como si nada hubiera pasado. Tampoco es eso. De una proliferación casi obscena que existió de este tipo de festivales hace unos cuatro o cinco años, han quedado los que con más entusiasmo y astucia y, vaya, honradez, han sido hechos, como los de **Málaga, Oviedo o Cornellà** (y perdón por las omisiones) y los que, aunque sean flor de un día, merecen no uno, sino varios respetos (me acuerdo de **Santander, Gernika, Gijón, Langreo o Murcia**). De todas maneras, gracias a los citados y a los que no.

Pero vayamos a los otros, a los de la vocación europea y tal. Cuento la historia tal como me la sé, aunque a lo mejor me equivoque un poco. Hace unos tres o cuatro años la situación estaba como sigue:

—En Francia existía un festival, en **Angoulême**, una pequeña y preciosa ciudad a su suroeste, que se celebraba cada año y que estaba a punto de

convertirse en centro histórico de reunión de dibujantes, guionistas, editores y agentes de todo lo que por esta parte del mundo se hacía. Me acuerdo que cuando éramos por aquí un poco más jóvenes, ir a Angoulême a enseñar tus historias era como ir a Hollywood enseñando la cachá.

—Estaba también el **festival de Lucca**, otra pequeña (y supongo que preciosa, porque nunca he estado) ciudad del norte de Italia, que se celebraba cada dos años. Por las cosas que me han contado, allí se hacían menos negocios que en el otro, el de Angoulême, pero era como más prestigioso, más high-cult (que quiere decir más pedante). O sea, que si te daban un premio en Lucca podías presumir más que si te lo daban en Angoulême, pero si te contrataban en Angoulême era menor que si te contratasen en Lucca.

—Y luego estaba el de **Barcelona**, otra preciosa ciudad, aunque en este caso grande, que hacía ímprobos esfuerzos por ser o tan rentable como Angoulême o tan mono como Lucca. Baldíos todos y cada uno.

De esto hace cuatro años. La situación ha cambiado. Veamos cómo:

—A los de Angoulême les ha salido un competidor: **Grenoble**. (Y antes de seguir, advierto que lo siguiente es una hipótesis.) Resulta que en el primer gobierno socialista de Mitterrand hubo un ministro de cultura salvaje (huy, no, esto está mal dicho: un salvaje ministro de cultura) que se llama Jack Lang y que elaboró una especie de decálogo que favorecía la difusión, venta y prosperidad de la industria del cómic, allá por los gabachos. A este buen

señor le echaron y en Angoulême se atrincheraron: "No pasarán". Ahora el interfecto ha vuelto a mandar bastante y los de Grenoble se han debido decir: "Estamos en el mejor de los mundos posibles". Y han montado un contubernio, que creo que es por marzo, donde confían en que confluyan todos los chalaneos del cómic europeo enmuletados en el decálogo de Lang. Ni que decir tiene que, según fuentes bien informadas, los de Angoulême y los de Grenoble se consideran mutuamente unos capullos. Pero, de todas maneras, justo es decir que la edición de 1989 de Angoulême, a celebrar a finales de enero, tiene a España como cosa para enseñar. Pues nada, se enseña. Parece ser que **Victor Mora**, flamante nuevo presidente del **Salón de Barcelona** (vid. infra —que quiere decir, mirad más después) se ocupará de montar algo sobre los clásicos del cómic patrio y **Antonio Altarriba** (vid. en Vitoria —que quiere decir mirad en Vitoria) de la cosa moderna, que vaya usted a saber. También me consta que a esto de la búsqueda de lo moderno se va aprestar nuestro inapreciable editor, y que al asunto de encontrar superhéroes, a cual más sofisticado, los chicos de **Norma** y aun los de **Toutain**. Jo.

—El de la ciudad italiana aquélla tan mona, Lucca, tocaba este año. Pues nada, no se ha celebrado. Según las fuentes ésas, su director, llamado **Traini**, amenaza con llevarse-lo a **Turín**. ¿Por qué? ¿Es malo, bueno, regular eso? ¿Le dejó una novia en Lucca? ¿Es hinchá de la Juventus? Yo ya no sé más.

—El de Barcelona, ángel mío. Después de un período de ostracismo propiciado, vaya si no, por tirtios y troyanos, el año pasado resurgió con un relativo e inesperado éxito. Parece ser que entre sus organizadores cunde la feliz intención de hacer de él el aglutinante del mogollón europeo. ¡Alto! La subvención para el **Salón de Barcelona** del año que viene es de **40 millones de pesetas**, la del de **Grenoble** de **200 millones**. Pero por lo menos, ya a estas alturas se sabe la fecha y el sitio. La primera es los días 18 al 21 de mayo de 1989. Y el segundo el mismo que el año pasado: las Reales Atarazanas, esperemos que más apañaditas (esto es sugerencia personal) y con un bar más accesible.

Y aún hay unas cuantas cosas más referidas a salones y demás. Tres:

—Una: que en la **feria de Frankfurt**, que se celebró, como cada año en octubre, y que, ésta sí, es el emporio más importante no sé si del mundo, pero sí de Europa, de la industria editorial, empiezan a darse cuenta de que existe algo llamado cómic (o tebeo, o bande dessinée o fummetti o como se diga en portugués o danés que ahora no me acuerdo). Prueba de ello es algo que me dijeron mis enteradísimas fuentes a las que ya es hora de nombrar. Son **A. M.** y **J. N.** Que se enteraron que los españoles iban a ser la estrella en Angoulême gracias a un folleto editado por la misma feria alemana. Cosas.

Dos: Que en **Sierre** (Suiza) se organiza cada año una especie de ma-

crofestival dedicado a un país. El del 89, allá por junio, está dedicado a España y en él existe una especial insistencia sobre el mundo del cómic, me consta. Los siguientes lo estarán a Polonia (90) y a la India (91). Así se organizan las cosas.

Tres: Que parece ser que se celebrará en **Argel**, en fecha no determinada, una reunión de directores de salones del cómic del Mediterráneo. Asistirán los de Barcelona, Nápoles, Ajaccio y Argel, por ahora (Nota: si no he contado nada de los tres últimos es porque no sabía nada de ellos hasta ahora).

Y ya está. Muchas cosas y sustanciosas me contaron mis interlocutores, pero quédense para otro día, que menos para matarlo, para todo hay tiempo.

Dos cosas antes de acabar. Una: me perdonaréis los lectores que esperabais encontrar aquí lo de siempre, hablar un poco de lo de ahí dentro. También los de ahí dentro. Pero el mes que viene. Y además, cambiar de vez en cuando no está mal. Dos: **Jesús Blasco**, alguien a quien todo el mundo quiere, y mira que eso es difícil, lo ha pasado mal hace poco. Ha muerto su hermano Alejandro. Yo a Alejandro no le conocía. A Jesús sí lo conozco. Y sé cómo quiere a su familia, así que, oye, si me dejas, la siguiente vez, invito yo.



# LAS 24 HORAS DE UNA PUERTA

BOA D A 88

ÚLTIMAMENTE NO ANDÁBAMOS MUY BIEN, LA VERDAD, PERO COMO LOS DOS SENTIAMOS AUN ESOS FANTÁSTICOS ALETEOS Y OPRESIONES EN EL PECHO, PUES NADA QUE ANÍ ESTÁBAMOS.

¡EH!  
¡QUE HACES ATONTAO!  
¡QUE TE CALLES!



IGUAL PASO ESTA NOCHE, ¿VALE?

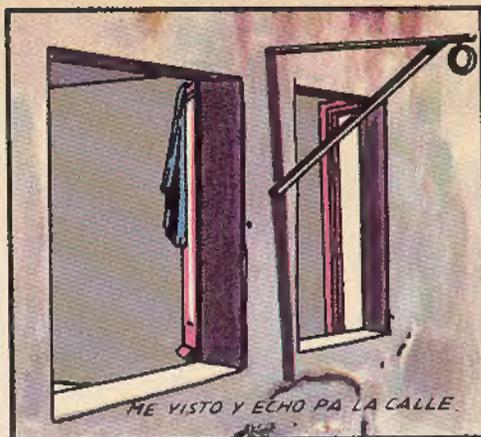
Y TAMBIÉN DIJO QUE TENÍA A MUCHAS GANAS DE ESTAR CONMIGO. BUENO, PUES YO PREPARE UNA CENA A TOPE, CON VELAS Y TODO, NADA, NO VIÑO. A LA MAÑANA SIGUIENTE TODO OLTA A AGRIO. YA SE QUE HABÍA DICHO "IGUAL" PERO... ¡JODER! ¡HOSTIA! ¡BAH! ES IGUAL.

¡EEEEEO!  
¡NO LE HAGAS CASO A ESTE MAJARA!  
¡VEN!





¡AL CARAJO! SOY UN COBARDE O UN MENTIROSO. O LAS DOS COSAS. LO QUE QUIERO ES TOMARME UN CAFÉ O DOS... Y QUE ME DÉ UN POCO EL AIRE...



2a



ESE DÍA LE DI UNA PATADA UN TANTO CONTENIDA... NO SÉ POR QUÉ. AHORA NO, ¿ESTO SI HA SIDO UNA PATADA! ¡VOY MEJORANDO! ¡QUÉ COJONES! LLEVO DOS AÑOS AGUANTANDO A ESTE BICHO LOCO.



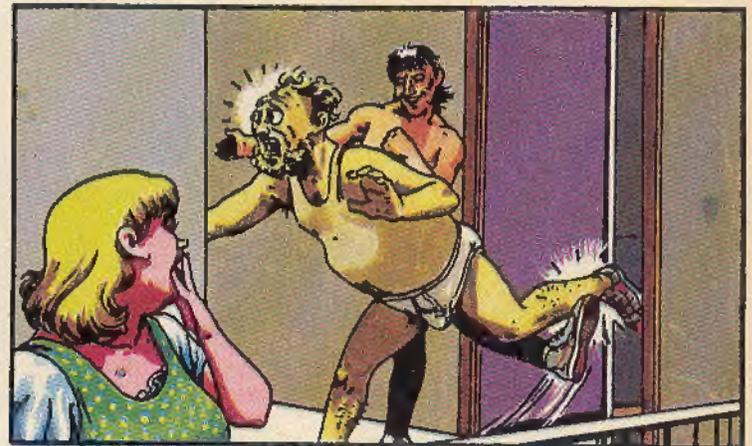
21

3a



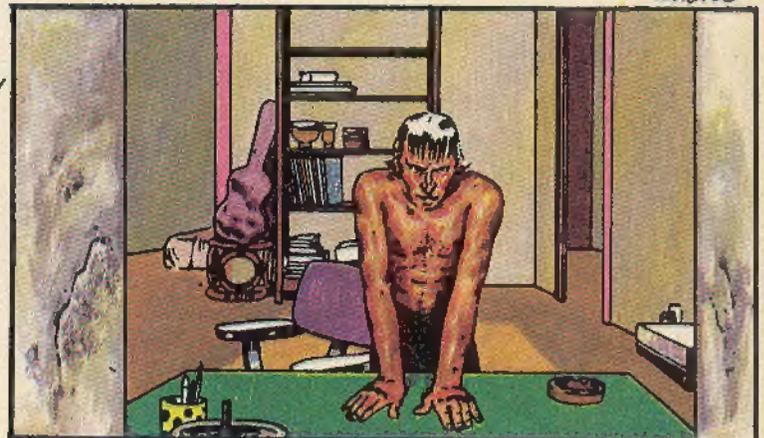


3a



3b

Padra 08





48



EN LA CALLE TODO SON PRISAS. LA GENTE ESTÁ SALIENDO DEL TRABAJO. TODOS QUIEREN LLEGAR A SU CASA LO ANTES POSIBLE. A PONERSE LAS PANTUFLAS Y VER LA TELE. A EMBORRACHARSE EN EL BAR DE ALBAJO A DESAHOGARSE DÁNDOLE UNOS ACHULONES A LA PARIENTA O AL PARIENTE...



BARRABES

¡Y LO DE LOS COCHES! ¡SÓLO VEN LOS SEMÁFOROS! ¡NO VEN A LA GENTE! ¡PASO CEBRA, CHARÁS QUE SE PAREN?



54



¡TÚ, IMBECIL! ¿TE CREES QUE TE VAS A IR ASÍ?



¿HAS MIRADO EL SUELO QUE HE PISADO? TIERRA SAGRADA. AHORA ¿QUIERES SOLTARME DE UNA VEZ?



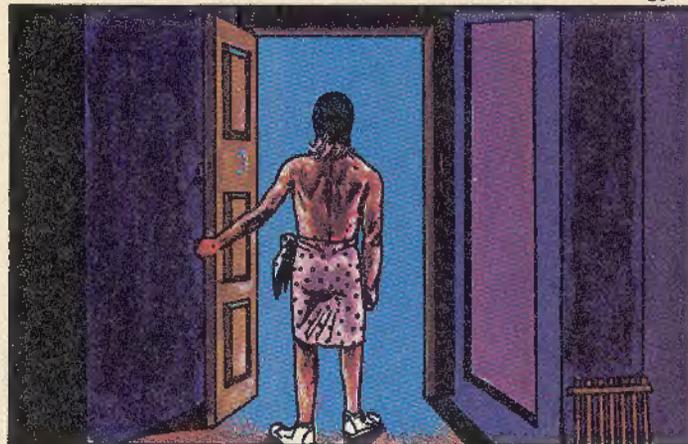
OCHO Y MEDIA. MARTO DEL AJETREO QUE ME IMPONE LA CALLE ESTOY DE NUEVO. AQUÍ, LLEVO UNA HORA HA SIDO UNA HORA TRANQUILA...



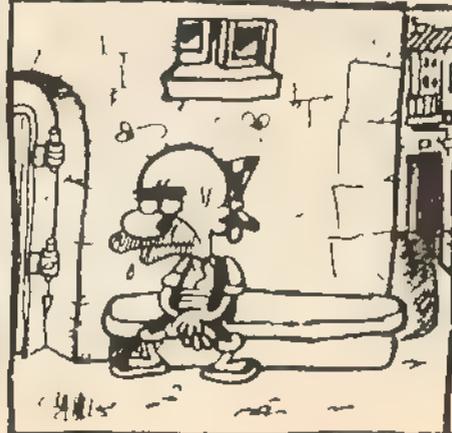
LOS TENDEROS HAN ECHADO EL CIERRE. LOS CONDUCTORES IMPACIENTES DESCANSAN DESPUÉS DE LA CARRERA. FUMO DEMASIADO. TODO ESTÁ SILENCIOSO, EXTRAORDINARIA Y DELICIOSAMENTE SILENCIOSO.



55



# SUPERNAVO FESTEJA



EL SEÑOR TA TSE-TS AI NO HABÍA CONSEGUIDO NUNCA APROBAR LOS EXÁMENES DE SEGUNDO NIVEL Y EN LA VIDA SE HABÍA ENCONTRADO CON MUCHAS DESILUSIONES. A LA EDAD DE CUARENTA Y CINCO AÑOS, SOLO, SE HABÍA RETIRADO A SU CASA DE LA COLINA, Y SU CORAZÓN ERA COMO SI ESTUVIERA ROTO.



NO HAY MÁS INCENSO, O ESPERANZAS DE ESTE MUNDO.

... ¡SÓLO ESTE CORAZÓN DESPIADADO QUE AUN NO QUIERE PARARSE!

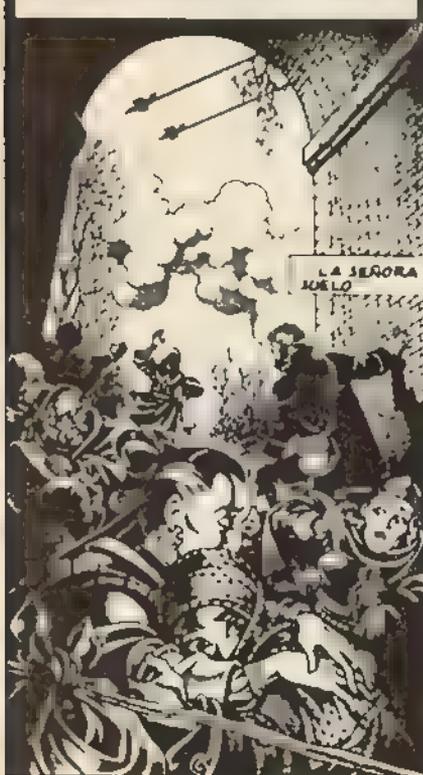


EL SEÑOR TA SE CONSOLABA CON EL ÚNICO AMOR QUE LE QUEDABA: UN JARDÍN BOTÁNICO QUE CULTIVABA PERO QUE DEJABA CRECER SALVAJE.

UN DÍA, YENDO AL MERCADO DE SCHUN-TIEN-FU, DONDE QUERRÍA ENCONTRAR SEMILLAS E INJERTOS DE ESPECIES RARAS, EL TREN EN EL QUE VIAJABA FUE ATACADO POR BOMBARDEROS ENEMIGOS.



PARA SALVAR LA VIDA A SUZUKI Y A LOS OTROS SE REFUGIARON BAJO LA ARCADE DE UN PUENTE. EL SEÑOR TA ESTABA ENTRE ELLOS, TAMBIÉN LO ESTABAN UNA NIÑA DE TUNG-TING Y SU HIJA, UNA JOVENCITA ADOLESCENTE.



¿QUERIAMOS HUIR DE LA CARESTIA DE TUNG-YING Y VENIR A VIVIR A SHUN-TIEN-FU PERO ¿SO QUÉ MALAS COSAS ESTÁN ACONTECIENDO AQUÍ? ¿QUÉ PODEMOS ESPERAR NOSOTRAS DOS MUJERES SIN CASA EN EL MURAJÓN DE ESTA GUERRA?



¡AY! AHORA ES CIERTO QUE LLEGARÁ LA INVASIÓN. NUESTRO EJERCITO TENDRÁ QUE Luchar Y SE AVELINAN Y EMPUS BASTANTE DURES. ¡NO PODEMOS PENSAR EN AFRONTAR SOLAS LA VIOLENCIA QUE SEGUIRÁ!

LA SEÑORA TIEN TANG, CABEZA FIRME Y SU HIJA WEI-NIANG, MUJERCHITA DE CON SUETO.

ESTA VIEJA CASA ESTÁ SITUADA EN UN SITIO EN EL QUE, QUIZÁ, PODRÁ ESCAPAR A LA FURIA DE ESTOS TIEMPOS. ¿PODRÉIS VIVIR AQUÍ, SI GUERRAIS, HASTA QUE TODO HAYA PASADO?



Y SU MADRE E HIJA SE ALOJARON EN LA CASA TA TSE-TS AI, TAN BIEN ESCONDIRA EN LA COLINA DE AQUEL JARDÍN SALVAJE.



TA PASABA GRAN PARTE DEL TIEMPO ENTRE SUS LIBROS O PASABA ENTRE SUS AMADAS PLANTAS MIENTRAS LEJOS EN EL NOR OESTE SE ALZABA EL MUÑO DE LOS SILENCIOS.

¿ON'AME HA AJUSTADO?

¿QUE HACÉS WEI-NIANG?



VENGO AQUÍ TODOS LOS DÍAS Y PONGO UN POLVO DE ORDEN ENTRE ESTAS PLANTAS FRÍVOLAS Y ESTÁN ENFERMAS. LAS CURO Y LAS TRASPLANTO. ¿PARA QUE PUEDAN RESUSITAR?



TODO ESO ES MUY BELLO WEI-NIANG, PERO ME PARECE SUPERFLUO.

LA NATURALEZA, SI NOS ATIENE NOS A LA "LEY" NO SE EQUIVOCA EN SUS ACTOS.



¿QUE HA OCURRIDO?

LA SEÑORA TIEN TANG SE HABIA DADO CUENTA DEL MAL DE YA Y UNA NOCHE MIENTRAS ESTE LEIA EN LA LAMA



M MADRE ME MANDA CON USTED

¿ES QUE USTED DESEA ALGUNA COSA?

NINA



ESO ES MAGNIFICO, SEÑOR TA!

ASI SOLO TENES QUE DISTRIBUIR LOS REGALOS.



YO YA NO TENGO NADA QUE PEDIR O QUE OFRECER.

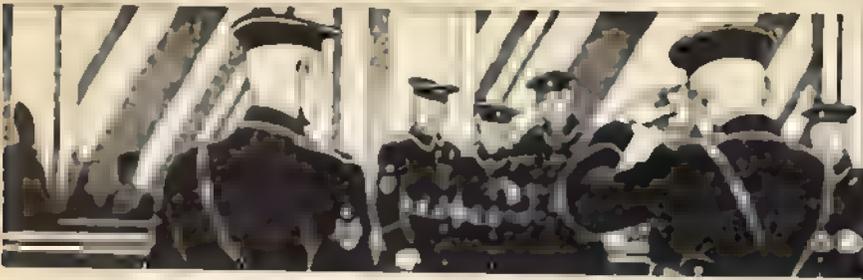


LA LÁMPARA SE APAGÓ EN LA HABITACIÓN DE TA, LA LUNA, GELIDA, PASEABA POR EL MISTERIO INVERNAL DE LAS FLORES.

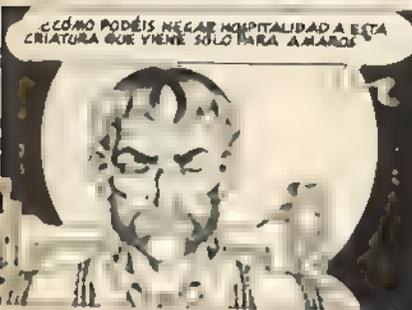
LAS DESILUSIONES HAN SECADO VUESTRO CORAZÓN COMO UNA PLANTA DE ESTE JARDÍN.

PERO AUN NO ES DEMASIADO TARDE. BUERRIA AYUDAROS, SI PUEDO, A IR HACIA ADELANTE.

SEGN-TIEN-FU ERA NIRA, EN EL GRAN TEMPLO, OCUPADO POR LAS FUERZAS ENEMIGAS. EL 18000  
 EN EL AÑO DE LA TENTA DECISES AÑO TENIEN TIANC DE "ESTICO" Y FREAR EN EL BUNIA



LA DEL IMPERIO DE LA... (partially obscured)



¿CÓMO PODÉIS NEGAR HOSPITALIDAD A ESTA CRIATURA QUE VIENE SOLO PARA AMAROS?



¿NO SABÉIS QUIZÁ QUE... (partially obscured) Y SI APARECEN DIFÍCULTADES?

¿BIEN PODRÉ AYUDAR?

LA BELLA PERO TRABAJABA MUCHO



EN ESTE JARDÍN HAY, POR EJEMPLO, PLANTAS DE... Y VERBENA, TILLO Y AZAHAR.



TOMILLO, PEONIA, ROSA Y ROSODENDRO, MAGNOLIA Y CLAVEL.

LA BELLA PERO TRABAJABA MUCHO



APENAS BERGAMOTA, ORZEO... (partially obscured)



APENAS LA BARRA... (partially obscured)

FRASCO, FRASCO, BUEYITO Y GORRA... (partially obscured)

UNA PRODUCCIÓN PERFECTA, INCOMPARABLE Y AORTUNADA SE ABRIÓ UNA TIENDA EN LA CIUDAD



EL COMERCIO AHORA NO FALTABA Y SIEMPRE HABÍA MÁS QUE... (partially obscured)

TIEMPOS NO ERAN GENEROSOS, PERO TRANSCRIBIRÁN SERENAMENTE EN CASA DE YA... (partially obscured)



...LOS PERFUMES SON SUS DESCENDIENTES!

...SUSTANCIAS AROMÁTICAS DE LAS FLORES QUE CEDEN SUS PRINCIPIOS... (partially obscured)

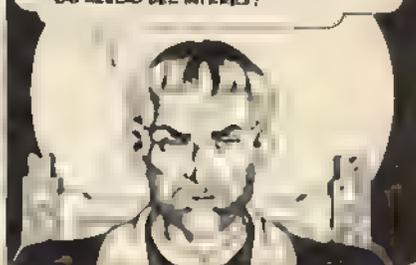


...SE PRODUCEN BALSAMOS Y CREMAS... (partially obscured)

Y MADRE E HUIA SE PUSIERON AL TRABAJO!

PERO EL SEÑOR YA ESTABA DESCONTENTO!

¿Y VO OS CRETA ESPRITUS NOBLES QUE... (partially obscured)





A LA MAÑANA SIGUIENTE TODO EN CASA ESTABA EN ORDEN PERO WEI-MIANG YA NO ESTABA ABUEL DÍA UNA PLANTA DE VERBENA SE HABÍA SECADO JUNTO A LA RENTA



EN REALIDAD PARA TU MADRE HA SUFERTO

SOBRE SU SILLA, ENTRE EL VESTIDO ARABONADO HABÍA QUEDADO ¿UNA PLANTA DE VERBENA?

DOLE ABOY SIN MUCHOS PERO PASAN RÁPIDO, PUS TO ERA EXPERTISIMA EN EL TRABAJO DE LAS FLORES



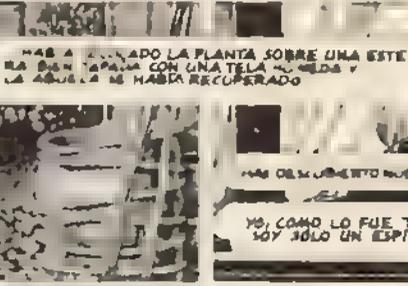
LA ABUELA ABUELA TIENE LONDÓ LA MALA COSTUMBRA DE PASARSE CON LA BEBIDA

Y UNA NOCHE BORRACHA PERDIÓ EL SENTIDO



HABÍA CUBRADO LA PLANTA SOBRE UNA ESTE RA BIEN TAPADA CON UNA TELA MOVEDA Y LA ABUELA SE HABÍA RECUPERADO

"CARITA INTELIGENTE" HABÍA DADO SEÑALES DE SERLO COMO POR INSTINTO, EXPERTA



HABÍA DESCUBIERTO NUESTRO SECRETO

YO, COMO LO FUE TU MADRE, SOY SÓLO UN ESPÍRITU DE LAS FLORES



POR MÉRITOS DEL PASADO FUMOS ENVIADAS A LA TIERRA EN LA FORMA PRECIOSA DE SERES HUMANOS / SIN EMBARGO AHORA LOS MÉRITOS SE HAN AGOTADO

WEI-MIANG, QUE REALMENTE NO HABÍA DEJADO DE SER EL, UNA NOCHE SE EXCEÑO DE NUEVO



EL ENCANTAMIENTO DE TU NACIMIENTO TE CONFIERE UN FELIZ DESTINO

¡NO LO ARRÚINES Y SÉ SIEMPRE AGRADECIDA HACIA TUS ANTEPASADOS!

LA CASA, CADA VEZ MÁS RICA, ERA OPULENTE EN FIESTAS Y SERVIDUMBRE



LA TERAPIA YA USADA NO FUNCIONÓ

¡AY! LAS HOJAS SE SECAN AL LADO DEL TRONCO Y LA SEGURIDAD SUBE HACIA LA PUNTA! ¡EL ENCANTAMIENTO SE HA ROTO Y MI ABUELITA SE ESTÁ MURIENDO!



CON LA EXPERIENCIA QUE LE VENÍA DE SU NACIMIENTO SOBRENATURAL, DESESPERADA, KUE'-TO TRASPLANTÓ LA PLANTA DE VERBENA A UN GRAN TUESTO.



DESPUÉS DE ALGUNOS DÍAS, BROTARON NOVAS Y FLORES QUE EXHALABAN UN FUERTE OLOR A CERVEZA.

¡ABUELITA! ¡OH ABUELITA! ¡ESTOY CONTENTA DE QUE AÓN ESTES CONMIGO!



KUE'-TO TENÍA YA TREINTA AÑOS CUANDO CONOCIÓ AL DUQUE DE LIANG, GRANDE, NOBLE SOLDADO Y CAUDILLO



¡SÉ BIEN QUE DESDE LA ANTIGÜEDAD LAS SUSTANCIAS OLOROSAS, REDUCIDAS A POLVO, SERVÍAN PARA LAS FUMIGACIONES EN LOS TEMPLOS!

PERO OS CONSIDERO UNA DIVINIDAD QUE CUS TODIAR Y OS DESEO SOLO PARA MI LOS AÑO!

SE CASARON, INTERRUPIENDO TODA ACTIVIDAD, Y CEDIENDO TIENDAS, LABORATORIOS Y JARDÍN, SE TRASLADÓ AL GRAN PALACIO ARISTOCRÁTICO

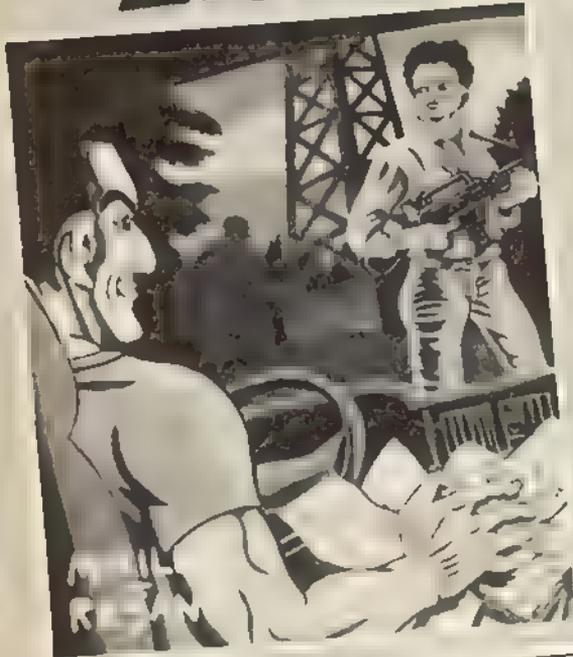
KUE'-TO LLEVÓ CONSIGO LA VIEJA PLANTA DE VERBENA CUANDO LA REGABA CON CERVEZA LA VIEJA PLANTA FLORECÍA... LUEGO TAMBIÉN LA PLANTA MURIÓ

KUE'-TO TUVO DOS HIJAS, DUQUESAS DE LOS LIANG UNA, LLAMADA SHUN-HUA, "FLOR DE ROSA", QUE FUE UNA GRAN PINTORA DE PAISAJES FLOREADOS, VIVIÓ EN LA CORTE Y SE CASÓ CON UN PRINCIPE DE LA DINASTÍA

LA OTRA, SU GEMELA, DE NOMBRE CHU-HUA, "FLOR DE OTOÑO", QUE SE HIZO MONJA, PERO FUE IGUALMENTE FAMOSA EN SU TIEMPO, LO MISMO QUE HOY, POR LA PERFECCIÓN DE SUS VERSOS BUDISTAS

el **VISOR**  
SERIES

# EL ZESTAS



Ediciones La Cupula

¡Todo un manual de supervivencia,  
protagonizado por alguien  
con inteligencia natural, decisión,  
redanos y mucha suerte!

Una historia de acción trepidante  
en el laberintico Euzkadi  
de nuestros días.

**en tu Kiosko YA!!**

600 pts.

**El número uno  
ya puede ser tuyo...**

el **VISOR**  
SERIES

MAGNUS

# NECRÓN I

LA FABRICANTE DE MONSTRUOS  
LA NAVE DE LOS LEPROSOS



EL NACIMIENTO DEL MONSTRUO

**FRIEDA BOHER**, bióloga de superdotada inteligencia y terrible crueldad, solo se encie sexualmente con cadáveres y conseguirlas fresquitas sin que la descubra la policía se está poniendo cada día más difícil. Solución: un trocito de simbre por aquí y otro por allí, aguja e hilo y se fabrica una criatura la mar de española e la que beberá con el nombre de **NECRÓN**

**ADVERTENCIA:** No se recomienda esta lectura a menores sin acompañamiento, reprints y, muy particularmente, a todas aquellas personas que no desean sentirse secundarizadas.

600 Pts. (inc. IVA)

# EL ESPÍRITU DEL ARTISTA

GUION EL CESAR  
DIBUJO GALIANO





PERMITANME, SEÑORES  
ANTES DE PRESENTARME,  
QUE SUPLIQUE SU PERDÓN  
POR ESTA BRUSCA INTRO-  
MISIÓN EN SUS VIDAS,  
PERO LA HISTORIA QUE  
VOY A CONTARLES DEBE  
SER CONTADA Y DEBE  
SER OÍDA, PARA QUE SE  
SEPA LA VERDAD  
SOBRE LO QUE ME  
OCURRIÓ Y CÓMO MI  
NOMBRE Y MI HONOR  
ESTÁN EN JUEGO

HASTA TAL PUNTO  
LLEGA MI DETERMINA-  
CIÓN, QUE PARA  
LOGRARLO HE TENIDO  
QUE VIOLAR VARIAS  
LEYES DEL UNIVERSO  
ME LLAMO JOHN  
SLAUGHTER Y LA  
HISTORIA COMIENZA  
EN

NUEVA YORK, PRINCIPIO DE LOS AÑOS CUARENTA. LAS BOMBAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL HABÍAN EMPEZADO A CAER SOBRE EUROPA, PERO NOSOTROS ESTÁBAMOS LEJOS



YO ERA UN JOVEN DIBUJANTE DE COMICS, Y AUNQUE TRABAJABA DURO PARA CUMPLIR LAS FECHAS DE ENTREGA, A VECES HASTA ALTAZ HORAS DE LA MADRUGADA, ERA FELIZ



POR MI CONSTANCIA, ME HABÍA GANADO LA CONFIANZA DE MI EDITOR, THOMAS BIGLIETTI. QUE TRAS AÑOS DE RELACIÓN EMPEZABA A VALORAR MI LABOR

YO LE APRETABA LOS TORNILLOS PORQUE SABÍA QUE MI PERSONAJE "BARBARA PEARL", UNA MUJER ESPAÑA, ERA UNA BUENA IDEA, GUSTABA A LA GENTE Y SE VENDÍA BIEN

LINDA ERA LA SECRETARIA DE LA EDITORIAL GUAPA Y EFICIENTE, ME CONSTA QUE HACÍA HORAS EXTRAORDINARIAS EN EL DORMITORIO DE BIGLIETTI DESDE QUE LA VI, SURTIÓ EN MI UN REYO



¡CARAMBA, JOHNNY, SE NOTA UN GRAN PROGRESO EN EL DIBUJO

SIN EMBARGO, MI SUELDO SIGUE ESTANCADO DESDE HACÉ CUATRO AÑOS. ¿NO CREES QUE?

¡BAH, NO ME ESTROPEES EL DÍA. EN ESE TEMA ES TABÚ ESCUCHA



¿NO CREES QUE HABRÍA ESTADO MÁS SEXY CON PANTALONES CENIZOS?

¿EN? PUTO CREES? EN LE DIGO A LINDA QUE ME HAGA EL CHEQUE



AVERIGUAR CÓMO ERAN LAS SIERGENTES PERNAS QUE ESCONDÍA BAJO LA MESA

WAW, ¡CIELOS, JOHNNY, EN MI VIDA HABIA VISTO UN COLLAR TAN BONITO! NO SABIA QUE LOS DIBUJANTES TUBIERAN TANTO DINERO

ESTO ES AMERICA, LINDA. SI UN DIBUJANTE DE ESTO NO PUEDE PERMITIRSE ESTOS LUGOS AQUI, CAMBIO DE PROFESION...

POR FIN PUEDES ADMIRAR EL PAR DE PIERNAS MAS IMPRESIONANTE DESDE MARLENE DIETRICH PERO CARAY, ME SALIO CARO EL CAMBIO. COMO LINDA ERA UNA MUJER CON UN VICIO MUY ARRABIGADO EL BUEN GUSTO Y LAS COSAS BUENAS DE LA VIDA SON CARAS ESTE VICIO FUE SU PERDICION Y LA NIA.

NENA, ¿POR QUE NO LO DEJAMOS? HEAMOS PERDIDO TODAS LAS VECES. NO NOS QUEDA NADA CON QUE APOSTAR.

NO PODEMOS IRNOS AHORA, CARINO. PRESENTO QUE VA A SALIR ADEMAS, NOS QUEDA TODAVIA EL COLLAR.

HAGAN JUEGO, SEÑORES.

NO SE POR CUAL DECIRME ME ENCANTA EL TONO PLACIDO DEL ZORRO, NO PUEDO DEJAR DE ACARICIARLO, PERO LA SLAVIDAD DEL VISON...

CUANDO VENDA LA SEGUNDA PARTE DE LA HISTORIA QUE ESTOY HACIENDO, PODRE COMPRARTE LOS DOS

ERES UN ENCANTO, TENGO QUE RECONOCER QUE SABES COMO AGRADAR A UNA MUJER. ERAS UN TIPO CON CLASE

QUE COSAS TIENE USTED, CORONEL, TOMARME POR UNA ESPIA... DE LOS INGLESSES. JAJAJAJA

POR SUERTE MI PERSONAJE SE VENIA A MENOS DE PERRO DUEÑO DE TODO EL MUNDO SOLO ASI PUDE LOGRAR QUE LLA VISITA A VIRETA

SIENTO UNA ATRACCION POR TI CADA VEZ MAS FUERTE. TE QUIERO.

ME HACES MUY FELIZ A MOR YO TAMBIEN SIENTO LO MISMO POR TI POR QUE NO ME PIDES QUE ME CASE CONTIGO?

SERIA EL PRINCIPIO DEL FIN

ESTAS MUY GUAPA ESTA NOCHE

AL POCO TIEMPO NOS CASAMOS Y COGIMOS UN ATICO EN BROOKLYN LINDA DEJO DE TRABAJAR EN LA EDITORIAL CON LA EXCUSA DE DEDICARSE A LA CASA. YO, MIENTRAS, SEGUIA ENCADENADO A LA MESA DE DIBUJO PRODUCIENDO CIENTOS DE VINETAS AL AÑO, PERO A PESAR DEL ÉXITO DE MI PERSONAJE DE PAPEL, DE SUS CONTRATOS, SUS BUENAS CRÍTICAS, SUS PREMIOS ESTABA QUEMADO, QUERÍA HACER ALGO DIFERENTE.



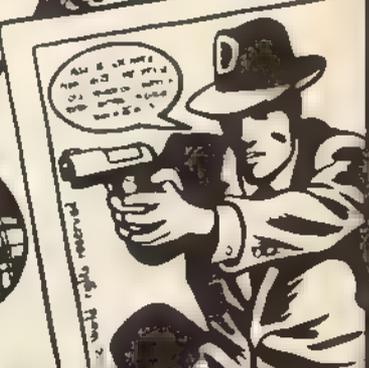
DECIDÍ DEJAR "BARBARA PEARL" Y DIBUJE CINCUENTA TIRAS DE UNA NUEVA AVENTURA, UN NUEVO HEROE "BOB DIAMOND".



# DETECTIVE COMICS



LA GUERRA HACIA TIEMPO QUE HABIA TERMINADO, Y LO QUE SE ESTABLABA AHORA ERAN LAS HISTORIAS POLICIA-CAS, LA SERIE NEGRA PHILIP MARLOWE, DICK TRACY, RIP KIRBY, EL FBI, ETC. DIAMOND NO ERA MUY DIFERENTE A TODOS ELLOS. UNA MEZCLA DE INVESTIGADOR PRIVADO Y CABALLERO ANDANTE ILLUSIONADO LLEVE LAS PAGINAS A LA EDITORIAL.



¿TE HAS VUELTO LOCO, JOHNNY? LOS LECTORES NO LO ACEPTARÁN DEBES SEGUIR CON LA ESPÍA, ES MAS SEXY.

PERO THOMAS, ¿HAS TA CUANDO VAMOS A REPETIR LA MISMA FORMULA? ¿NO TE ABURRES?



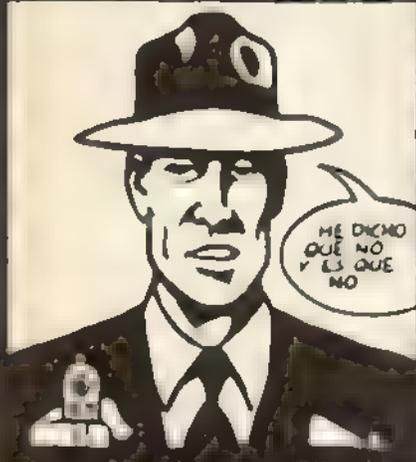
BIGLIETTI NO QUISO COMPRAR LOS EDITORES SOLO APUESTAN POR LO SEGURO, Y LO SEGURO PARA MI ERA QUE VOLVIA A CASA CON LA CARPETA LLENA Y LA CARTERA VACIA.



¡QUÉ TOZUDO! ¡LEVAMOS TRES MESES SIN COBRAR Y TÚ SIGUES EMPERADO EN PINTARAJEAR ESE DETECTIVE DE TRES AL CUARTO

¿TÚ TAMBIÉN ESTÁS EN CONTRA MÍA, LINDA? TENDRÉ QUE MORIRME DIBUJANDO A BARBARA PEARL

PERO ESTABA DECIDIDO. BARBARA PEARL SE HABIA AGOTADO, ESTABA MUY A POR EL CONTRARIO. NOS DABAMOS A LA PASTA DE SUCESES Y SU CELO POR LA JUSTICIA, ERAN LOS NUEVOS VALORES EN LOS QUE CONFIAMOS TODOS.



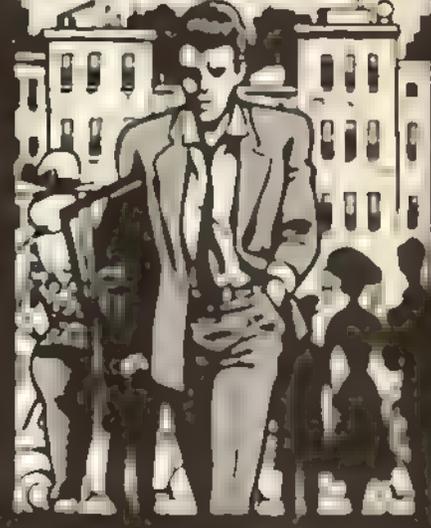
ME DICHO QUE NO Y ES QUE NO

¡OOH!, SUÉLTAME JOHNNY, ESTOY HORRIBLE. NEE... IR A LA PASTA, NO LE TENGO ROPA POR QUE NO LE DIBUJAS A BUENITO LO QUE QUIERE Y COBRAS UNA PASTA. EN... POR FAVOR..



HAY OTROS EDITORES EN NUEVA YORK DEBES CONFIAR EN MI LINDA, TE QUIERO

RECORRI TODAS LAS EDITORIALES DE LA CIUDAD Y EN TODAS, EL MISMO RECHAZO. "NO ES SEXY, NO ES SEGURO, ESTABA ME..."



DECIDÍ EDITARLO POR MI CUENTA PARA ELLO TUVE QUE PEDIR UN PRESTAMO, EMPENAR EL COCHE, EL TELEVISOR, LOS ABRIGOS, LAS JOYAS... EN FIN, NOS QUEDAMOS CON LO PUESTO. LINDA NO PUDO SUPERARLO Y SE FUE DE CASA. MA... AR... BRIRIA ADONDE, PERO EN AQUEL MOMENTO SOLO PENSABA EN COMO SACAR AL FIANTE A BOB DIAMOND

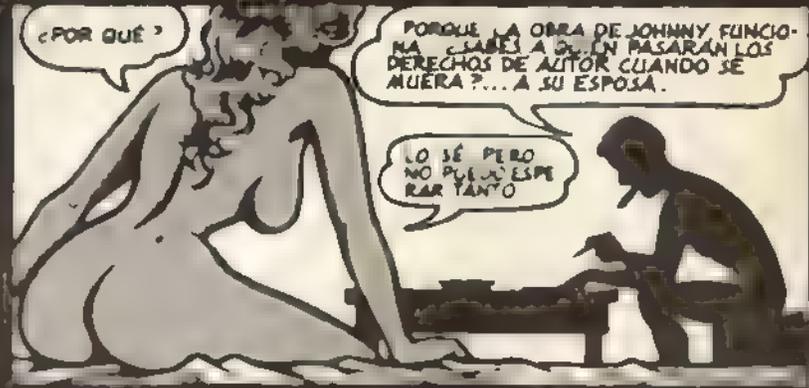


SE ESTÁ VOLVIENDO LOCO. NO HABLA, NO SE ASENTA, CASI NI COME. HA VENDIDO TODOS LOS MUEBLES. EN FIN, SUFICIENTE PARA QUE MI ABOGADO SOLICITE EL DIVORCIO

YO DE TI NO LO MARTA

CUANDO NOS CASAMOS NO ME DIJISTE NADA DE ESTO ESTOY MARTA DE TANTA MISERIA, NO AGUANTO MAS

ADIÓS



¿POR QUÉ?

PORQUE LA OBRA DE JOHNNY FUNCIONA, ¿SABES A QUIEN PASARÁN LOS DERECHOS DE AUTOR CUANDO SE MUERA?... A SU ESPOSA.

LO SÉ PERO NO PUEDO ESPERAR TANTO

DEJAME HABLAR A MI JOHNNY NO TARDARÁ EN JAER ESTÁ ACABADO PERO TE AYUDO ESTÁS ME... DA EN ESTO TANTO COMO YO NO SE TE DEBIA MA... ERME UNA FAEN... A, PORQUE TE JURO QUE TE MUNDO Y CUANDO HAY ACABADO COM... GO NO QUERRÁS VOLVERTE A MIRAR EN UN ESPEJO. ¿OK?

SUMILSA

¡OH! TOMMY, QUÉ DESAGRADABLE ERES. YA SABES QUE SI HAY COLOR SOY UNA GATITA SUMILSA

UNA NOCHE, CUANDO LA EDICIÓN DE DIAMOND ESTABA LISTA PARA SER DISTRIBUIDA POR TODO EL PAÍS, ME LLAMÓ RONNIE EL VIGILANTE DEL ALMACÉN. UN INCENDIO ESTABA DESTRUYENDO TODO AQUELLO POR LO QUE YO HABÍA EMPENADO MI FUTURO, PERDIDO MI HOGAR Y ARRUINADO MI MATRIMONIO. LLEGUE A TIEMPO DE VER COMO LAS ÚLTIMAS LLAMAS ACABABAN CON MIS SUEÑOS, AQUELLO QUE ADOXA NO ERAN PAGINAS IMPRESAS, MILES DE VINETAS, ERAN... DÓLARES, MILES DE ELLOS.



EN MEDIO DE TAL OFUSCACIÓN E IMPOTENCIA, ACERTE A VER CLARA UNA COSA. AQUELLO ERA OBRA DE BUGLIETTI Y UN SENTIMIENTO DE VENGANZA IMPERIOSA ME LLEVO HASTA MI CASA, DONDE GUARDABA UNA PISTOLA.



PERO ¿QUÉ? ¿CÓMO HABLÉS ENTRA DO? ¿ICERDOS?

¡YAYA FORMA DE SALUDAR A DOS VIEJOS AMIGOS! FUISTE TÚ QUIEN ME DIO LAS LLAVES DE ESTA CASA ¿TE ACUERDAS?

¡FUERON MIS ÚLTIMAS PALABRAS SUPONGO QUE MI AGUDEZA LES Hizo PARTIR DE RISA



HOLA, JOHNNY



¡MALA PÉCORA! SOLO TÚ SABÍAS PONDE Y CUANDO ESTARÍA A PUNTO DE SER DISTRIBUIDA, ME HAS TRAICIONADO.



¡NO BUSQUES TU PISTOLA, JOHNNY, MÍRALA! ESTÁ AQUÍ LINDA Y YO PENSAMOS HACER UN CRUCERO A TU SALUD, PASMAO ADIÓS Y GRACIAS



AL DÍA SIGUIENTE LA POLICIA ME ENCONTRÓ MUERTO EN MI CASA, CON MI PISTOLA EN LA MANO. LA INVESTIGACION DEL CASO LLEVO POCO TIEMPO, ESTABA CLARO. LA BALA PERTENECIA A MI PISTOLA; MI ESPOSA ME HABIA ABANDONADO, EL INCENDIO "FORTUITO" DEL ALMACEN ME HABIA ARRUINADO, TODOS LOS EDITORES DE LA CIUDAD DIJERON QUE ULTIMAMENTE ESTABA ALTERADO, VIOLENTO, UN POCO LOCO. EL CASO ESTABA RESUELTO SUICIDIO



¡JA, ¡FUJATE! LAS CRÍTICAS PROCLAMAN A BOB DIAMOND COMO PERSONAJE DEL AÑO A TÍTULO POSTUMO

YO SIEMPRE PENSE QUE EL CHICO VALLA LASTIMAR QUE FUERA TAN MEMO

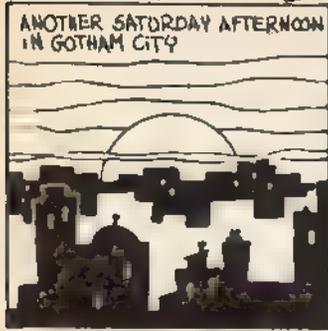
MI MUJER Y MI EDITOR SE FORMARON A COSTA DE MIS DERECHOS DE AUTOR. LA NOCHE DE MI ASESINATO COGIERON LAS PAGINAS DE BOB DIAMOND Y, CLARO, FUNCIONARON DE MARAVILLA TAMBIEN. TENIA QUE HACER ALGO



PERO ¿QUÉ PODIA HACER UN ESPÍRITU? NO PODIA GRITAR, NI DAR UN BUEN PUNTAZO, NO PODIA ESCRIBIR NI DIBUJAR. LA ÚNICA FORMA QUE ENCONTRÉ DE EXPLICAR AL MUNDO LO QUE ME HABIA PASADO FUE INFLUIR TELEPÁTICAMENTE EN OTRO DIBUJANTE VIVO PARA QUE DIBUJASE LA HISTORIA QUE YO LE DICTABA. DESDE EL OTRO MUNDO, QUIZAS NO TANTO PARA TRATAR DE ESCLARECER EL CASO CRIMINAL, SINO MÁS BIEN PARA MI PROPIO DESCANSO, AL SABER QUE MI VOZ IBA A SER OÍDA

# GALLARDO Y MEDIAVILLA NO SE JALAN UNA ROSQUILLA

(AS ALWAYS)



MAKOKI  
COMIX



PZA S JOSE ORIOL 4  
BARCELONA 08002  
TEL. 30179 37

TEBEOS • NOVEDADES • POSTALES • BADGES •  
SERIGRAFIAS • CAMISETAS •

EXPO ▶



Un clásico del  
COMIC PORNO,  
para una colección  
muy muy especial.

# CAVELL FANNY HILL



EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona España

## Pedidos

Para números atrasados, libros, posta es, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama Forma de pago Por giro postal  Num. Adjunto talon bancario.

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
GASTOS de ENVIO			50 Ptas.
TOTAL Ptas.			

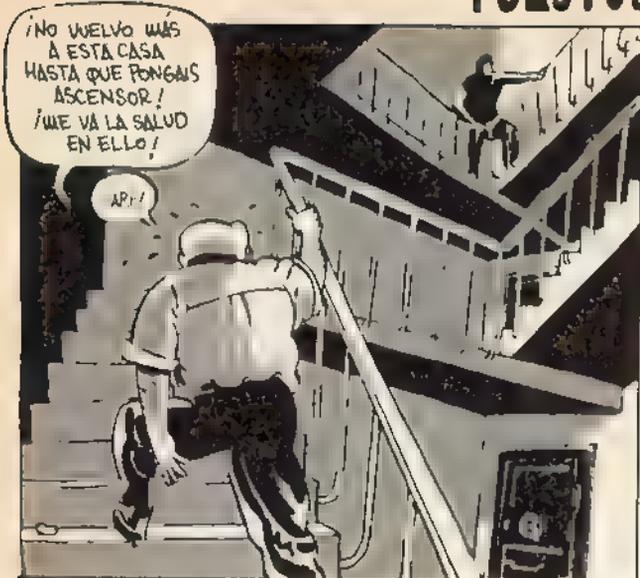
## Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3 500 Ptas.) a partir de N.º \_\_\_\_\_ (Extranjero (4 500 Ptas.) El importe de la suscripción lo hare efectivo Por giro postal  Num. Adjunto talon bancario  Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE  
DIRECCION  
POBLACION DP  
PROVINCIA



# PUESTOS A INAUGURAR



# UN TROCITO DE TORTILLA



# ALGO DE MUSICA



# MUJERES



# APAGA Y VAMONOS





Canhart

**CARALAPIZ**



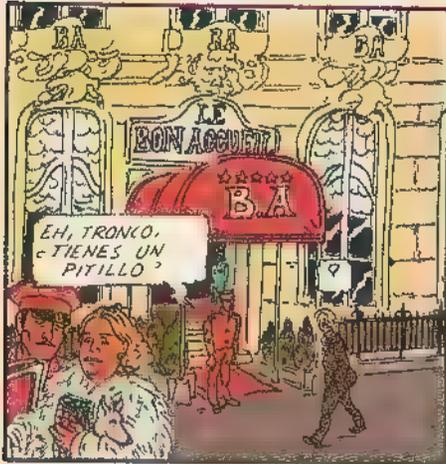
Guión: EMILI Dibujo: CRISTIAN

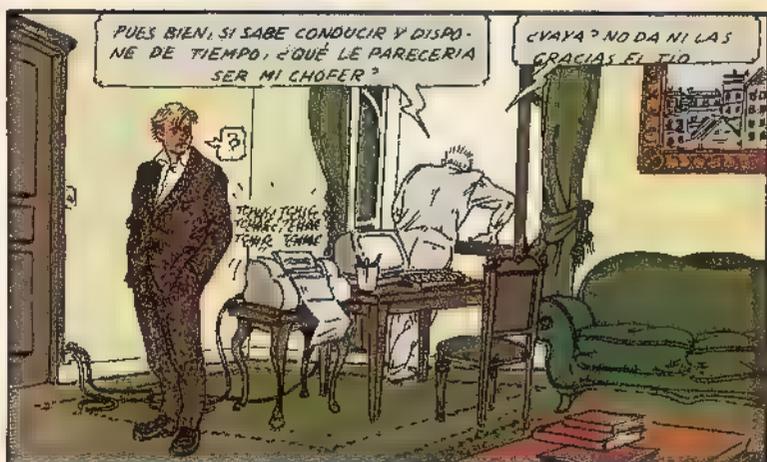


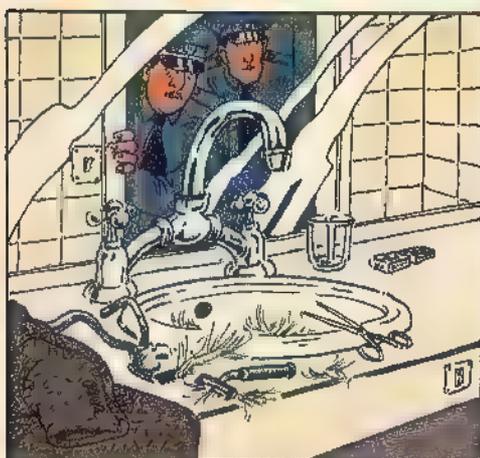
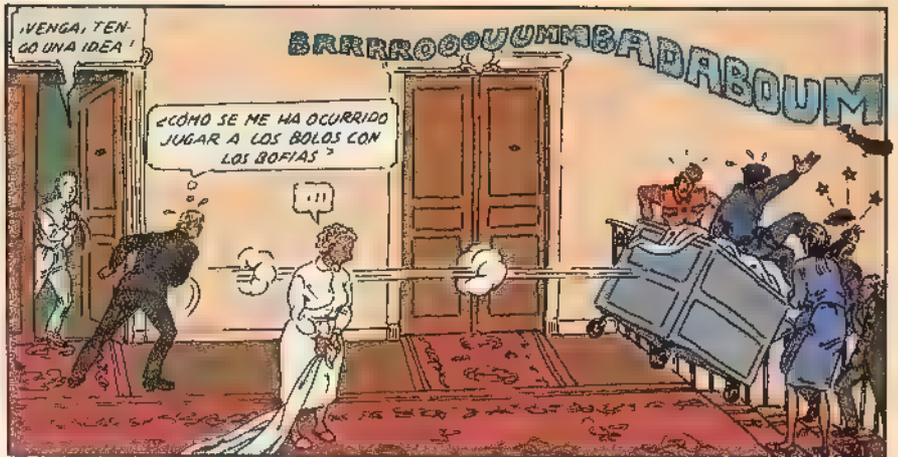
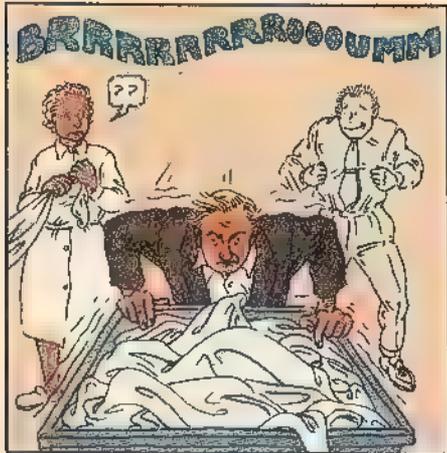
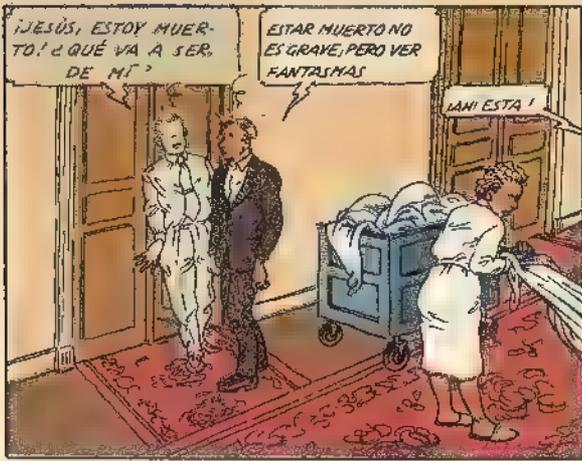
(LEER COMIXES) CULTURAI

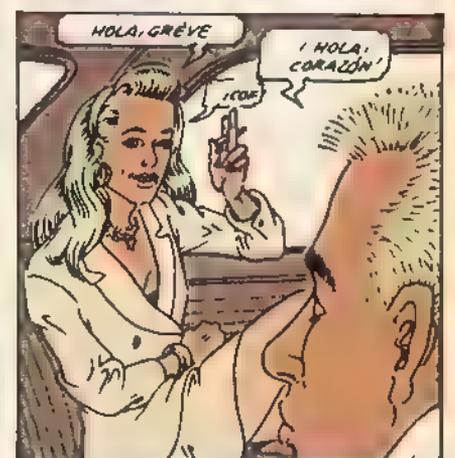
# ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE?

MARTIN VEYRON









¿CASO ME TOMA POR CRETINA? LA SECRETARIA DE MI ESPOSO ME HA INFORMADO DE SU SUICIDIO. ¿QUIÉN LE ENVÍA? ¿QUIÉN LE DIJO QUE ÉL ME LLAMABA "CORAZÓN"?



¿QUÉ PASÓ QUE LO TRANÉ ANTES DE SALTAR? ¡HASTA DESPUÉS DE MUERTO TIENE QUE METER LAS NARICES EN TODO! ¿NO ME DEJARÁ EN PAZ?



SE HA CAÍDO CUANDO PASABA POR DELANTE DEL HOTEL. LE HE AYUDADO A SUBIR OTRA VEZ. LUEGO HA VENIDO LA POLÍ Y ÉL ME HA DICHO QUE ME DISFUZARARA COMO ÉL PARA EVITAR HISTORIAS PORQUE ESTABA MUERTO Y, EN EL AVIÓN, ME HA PEDIDO CONTINUAR SUS NEGOCIOS.



LA POLICÍA FRANCESA HA ENCONTRADO LOS PÁPELES DE UN TAL LERMITE EN UNA CHAQUETA, EN EL HOTEL DE MI ESPOSO. LLEGANDO A LA CONCLUSIÓN QUE EL DEFENSTRADO ERA USTED Y QUE EL SR. CHANCEUSE NO PODÍA DAR NINGUNA EXPLICACIÓN PORQUE HABÍA VUELTO A SU CASA.



PERO SI, OFICIALMENTE, ESTOY MUERTO, LOS POLÍAS FRANCÉSAS NO ANONDARÁN SUS INVESTIGACIONES PORQUE USTED ES RIKO E INFLUYENTE. ¡QUÉ INJUSTO!



PERO ¿CON QUIÉN HABLA?



ESPERE, ESPERE. ¿PRETENDE HACERME CREER QUE ESTÁ AQUÍ?



¡DE ACUERDO, ESTÁ USTED LOCO! Y LO QUE ES MÁS, HAY QUE ESTARLO COMPLETAMENTE PARA HACERSE PASAR POR UN HOMBRE ARRUIADO.



¿A OTRA CON ESE CUENTO? ¿POR QUÉ ME HA LLAMADO "CORAZÓN" SINO PARA HACERME CREER QUE ERA GRÉVE?



¿MI MARIDO? ¡SÍ, LA ANO!

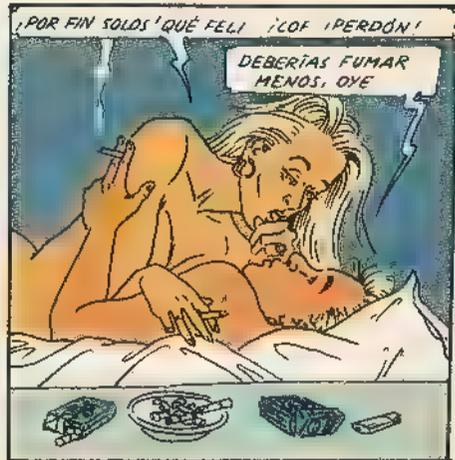


¡DISCULPE, NUNCA ME LO DICEN!



MIRE, SEÑOR LERMITE, USTED ME GUSTA MUCHO A PESAR DEL CORTE DE PELO LAS INDEMNIZACIONES DECRETADAS A LOS INDUSTRIALES DEL TABACO NOS ASEGURAN EL MISMO TIPO DE VIDA QUE ANTES. ¡ES LO QUE LE OFREZCO A CAMBIO DE LA PÉRDIDA DE SU IDENTIDAD!





mascheron

# Lolo y Sucette



N A Z A R I O

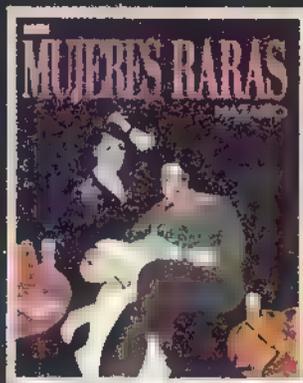
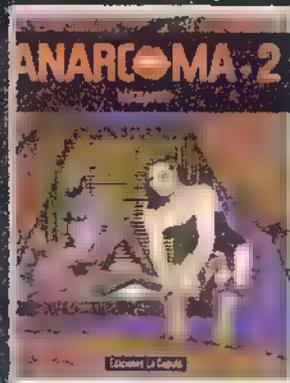
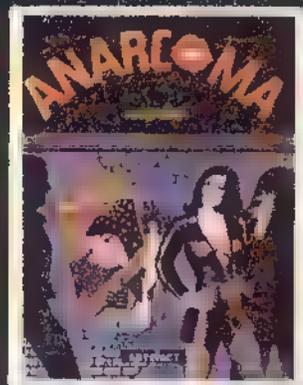
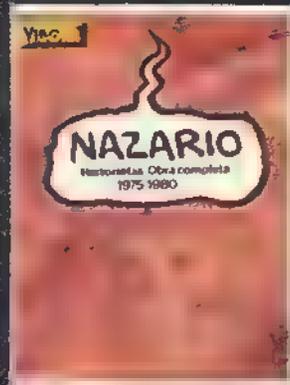
A Z A R I R

A R I A Z A

R I A Z A

I A Z A

O I R A Z A N



# MAT MAGAR

A. RINALDI

W. ANGELICI

vida nocturna

MIRA, HANS, CON  
TODA SINCERIDAD, EL  
DESEO DE PARTIR ME  
OPRIME EL CORAZÓN...  
PARTIR DE UNA VEZ  
PARA SIEMPRE Y NO  
REGRESAR.

¿Y POR QUÉ  
NO LO HACES,  
CARAMBA?





MAT DIJO QUE VENDRÍA, QUE PASARÍA POR WICHITA PARA LA FIESTA DE SANTA BÁRBARA, ¿RECUERDAS?

SÍ, LO RECUERDO. ¡DESDE LUEGO QUE SÍ!

CUATRO MILLAS MAS Y MAT HABRÍA LLEGADO A WICHITA, CUÁNTO AMOR SE LE HABÍA QUEDADO ADHERIDO AL CORAZON... A WICHITA LA BELLA SUSY LE DIJO: "MAT, NO TE AMO! Y ÉL, MAT, SE PREGUNTÓ: "PERO ENTONCES, ¿PARA QUE DIABLOS SIRVE MI AMOR POR ELLA?"

PERO HABÍAN PASADO MUCHOS AÑOS, Y A MAT AQUELLOS TIEMPOS SE LE APARECÍAN LEJANOS. TANTO QUE CADA VEZ TENÍA QUE ESTRUJARSE MÁS LA MEMORIA PARA DESEMPOLVARLOS. "¡DIOS!", MUSITABA, RECORDANDO A SUSY.

CUANDO SALIO DE WICHITA, ANTES DE MONTAR A CABALLO, TOMÓ UNA DECISIÓN: "VOLVERÉ A ESTA MIERDA DE CIUDAD DE TIEMPO EN TIEMPO... SUSY PODRÍA CAMBIAR DE PARECER Y YO HE DE ESTAR LISTO PARA CASARME CON ELLA EN CUANTO ESTO OCURRA".

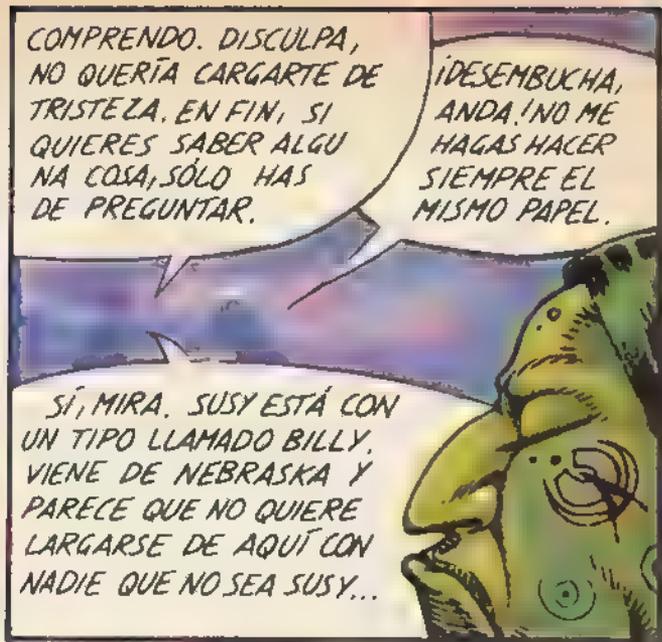






¿DESDE CUANDO ESTÁS EN WICHITA, MAT?

ESTOY EN WICHITA DESDE SIEMPRE, DESDE SIEMPRE, TERRY. AUNQUE ACABE DE LLEGAR.



COMPRENDO. DISCULPA, NO QUERÍA CARGARTE DE TRISTEZA. EN FIN, SI QUIERES SABER ALGUNA COSA, SÓLO HAS DE PREGUNTAR.

¡DESEMBUCHA, ANDA! NO ME HAGAS HACER SIEMPRE EL MISMO PAPEL.

SÍ, MIRA. SUSY ESTÁ CON UN TIPO LLAMADO BILLY. VIENE DE NEBRASKA Y PARECE QUE NO QUIERE LARGARSE DE AQUÍ CON NADIE QUE NO SEA SUSY...



BIEN!



NO ERA LA PRIMERA VEZ QUE, RECIÉN LLEGADO A WICHITA, MAT ESCUCHABA HISTORIAS SEMEJANTES. PERO, ACOSTUMBRADO COMO ESTABA A LAS MARRANADAS DE SUSY, YA NADA RELATIVO A ELLA PODÍA AFECTARLE. UNA ESPECIE DE CALLO, EN DEFINITIVA.



PERO. ¿CUANDO VIENE MAT?

A LO MEJOR YA ANDA POR AQUÍ.



¿PARA QUÉ HAS VUELTO, MAT?

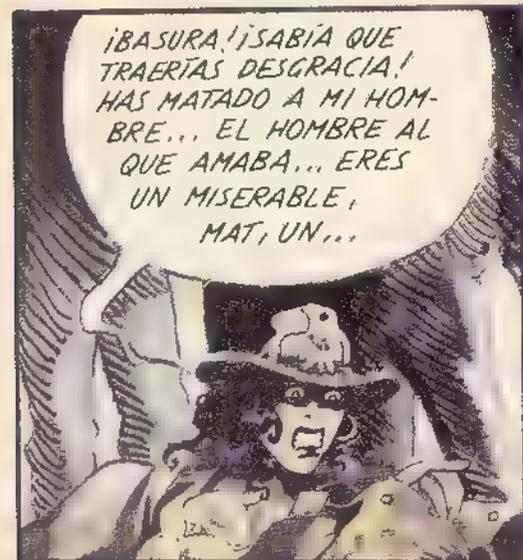




COMPRENDEDLO, CHICOS, NOSOTROS QUERÍAMOS DIVERTIRNOS, SÓLO DIVERTIRNOS, PERO, JODER, PARECE QUE A ALGUIEN LE MOLESTA... AHORA BIEN, SI LA FIESTA DE SANTA BÁRBARA NO SE HACE, BUENO, DECID COMO NOS LAS APAÑAMOS PARA IR DE JUERGA... VAMOS, HABLAD, JODER...



**BANG!**





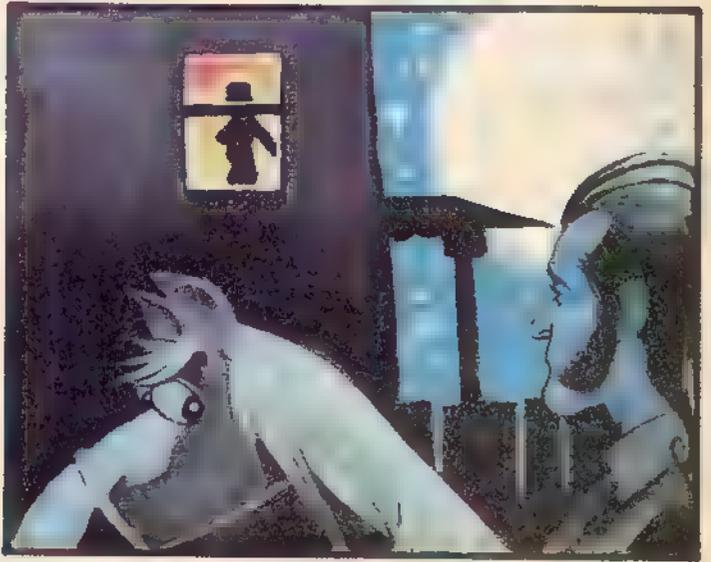
CAYÓ LA NOCHE SOBRE WICHITA, ESTRELLAS POR DOQUIER Y UNA LUNA ORONDA Y RELUCIENTE.



¿QUÉ HARÁS AHORA, MAT?

ESTA NOCHE IRÉ A CASA DE SUSY. LUEGO, YA VERÉ..

LA MUJER Y LA SERPIENTE, LOS MISMOS HUEVOS...

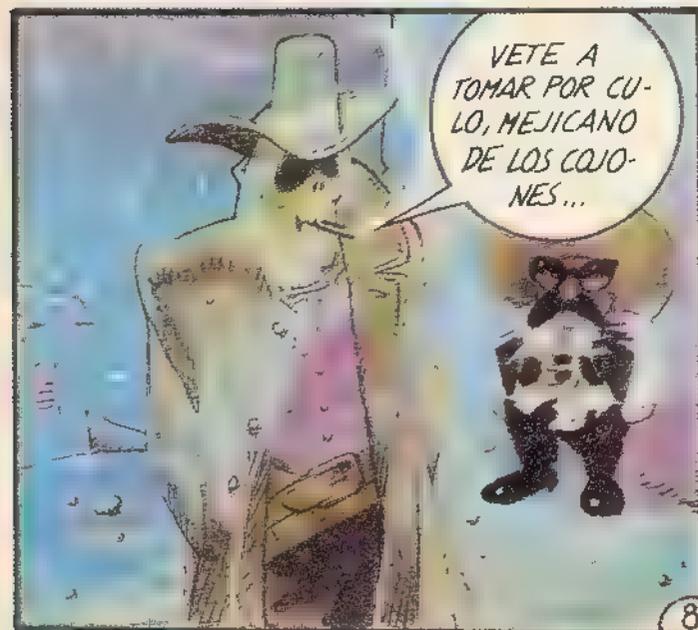
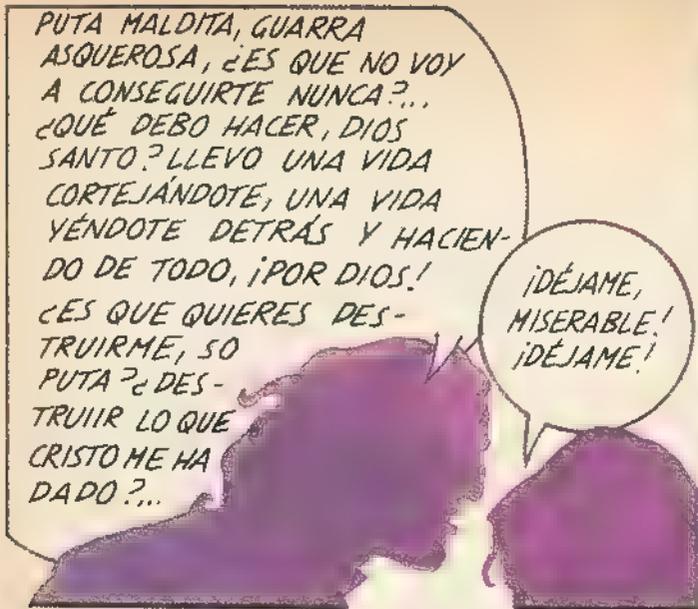


¡LÁRGATE! LÁRGATE O ME PONGO A CHILLAR...

¡CRISTO! UN MOMENTO, SÓLO QUIERO HABLARTE...



NO QUIERO OÍR NADA, MISERABLE... Y NO TE AMO, POR DIOS, ¿CÓMO DEBO DECÍRTELO?... NO TE AMO, NO TE AMO, POR DIOS..



# LA ULTIMA CENA

LO QUE ME GUSTARÍA SABER  
ES QUIÉN PAGÓ LA NOTA  
DESPUÉS DE LA ULTIMA CENA...  
SUPONGO QUE JUDAS ISCARIOTE DIJO:



HUNT EMERSON

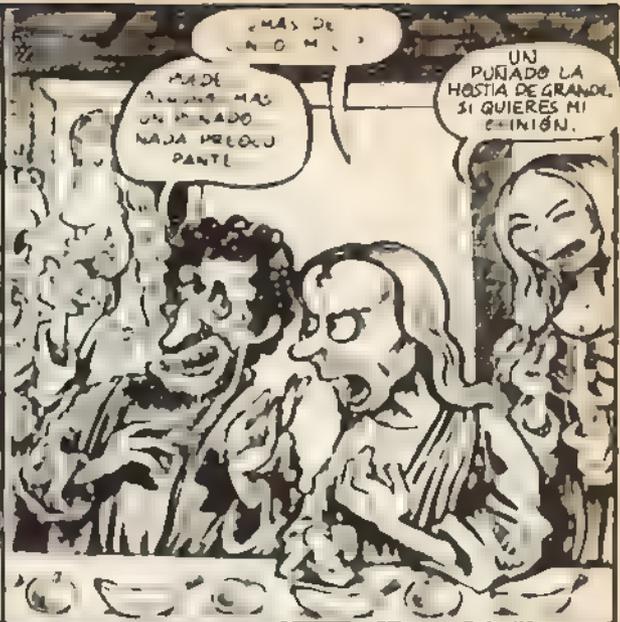




UN PUÑADO  
DE SE ATRAA  
MARRAN DE OJOS  
TRANDU

¿Y?  
¿Y TAMEN  
TE?

NO TE  
PREOJUPES



¿MAS DE  
UN O M L

MIDE  
ALGUNAS MAS  
UN PUÑADO  
NAJA PRELOJU  
PANTE

UN  
PUÑADO LA  
HOSTIA DE GRANDE  
SI QUIERES MI  
EMISION.



DA DE COMER A MILLONES DE NIÑOS HAMBRIEN-  
TOS. ¿A MILLONES? ¿NO A CINCO MIL MISERABLES  
TOS. Y REPARTE COSAS MÁS INTERESANTES QUE  
PAN SECO Y PESCADO.

¿QUÉ TIENES EN  
CONTRA? ME TIRE  
TEMA. ¿A NO? HE  
HA LINDO  
BO. ATAS

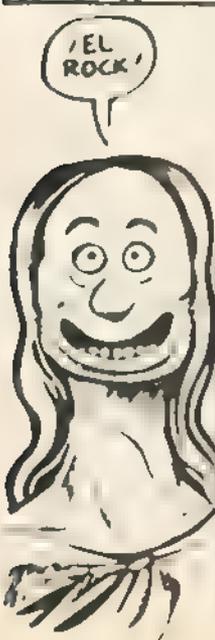


SI PERO ON'ABAS  
ON DOLE A' JANTE. ¿?  
BOB GELDOFF A' EN 'TNA?  
¿A MIDGE URE?

¿Y NING  
A M. JON?

¿A?

¿HAY SI  
A L. J. P. A.?



¡EL  
ROCK!



¿EL ROCK? ¿QUÉ COMO ES ESO? PEDRO. TU ERAS  
LA ROCA DE M. IGLESIA. ¿POR QUÉ NO SE  
ME HA INFORMADO?

YA TE DUE QUE DEBIAS CON-  
PRARTE UNA GUITARRA. ¿PERO TU  
NI CASO. ¿PODRÍAS HABER SACADO UN  
HIT PARA CELEBRAR TU CUMPLEAÑOS,  
PERO NO



¿HA HECHO RESUCITAR A ALGUIEN? ¿ESA ES LA CUESTIÓN!





NI LOCO PUES BUENO QUÉ?

VERÁS... HIZO UN CONCIERTO POR ETIOPÍA Y LOGRÓ QUE BOB DYLAN SE LEVANTARA DE LA TUMBA...



AH, ¿QUÉ ES ESO SI NO? ¡NO PUEDO COMPETIR CON ÉL! CREO QUE OLVIDARÉ TODO ESTE ROLLO Y ME DEDICARÉ A CARPINTERO.



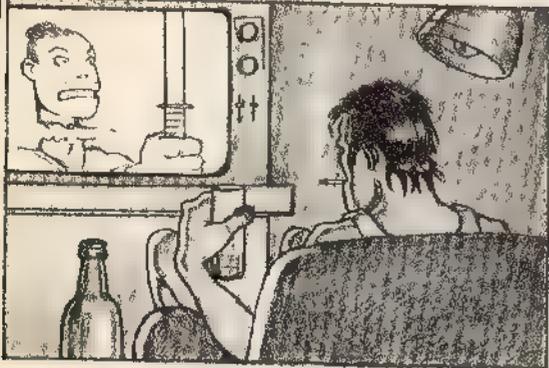
EH, TÍO... ¡VAMOS, ANIMO... ¿SABES CUÁL ES TU PROBLEMA, J.? TE TOMAS LA VIDA DEMASIADO EN SERIO. MÍRALA POR EL LADO OPTIMISTA... ¡TODO SALDRÁ BIEN!





FIN.

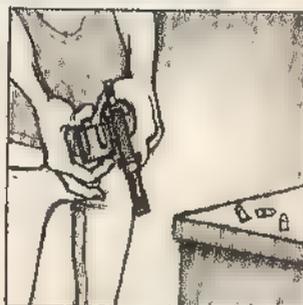
LLEGÓ UN MOMENTO EN QUE AQUELLAS PELÍCULAS YA NO CONSEGUÍAN CALMAR MI SED DE VIOLENCIA.



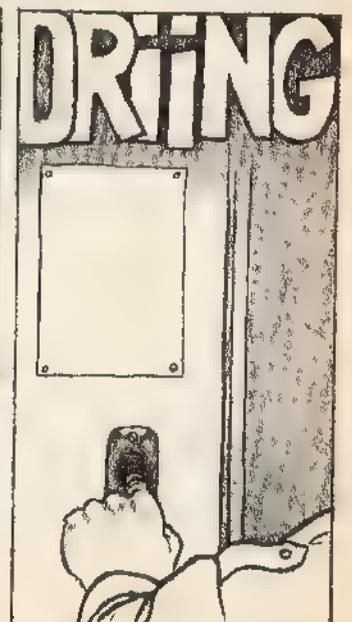
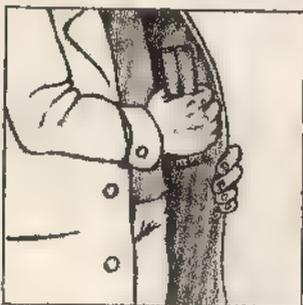
QUIZÁS MI PADRE CONTRIBUYÓ A MI PASIÓN POR LAS ARMAS.



HASTA QUE LLEGÓ UN PUNTO EN QUE SE CONVIRTIO EN OBSESIÓN. IPERO HABÍA DECIDIDO PASAR AL ATAQUE.

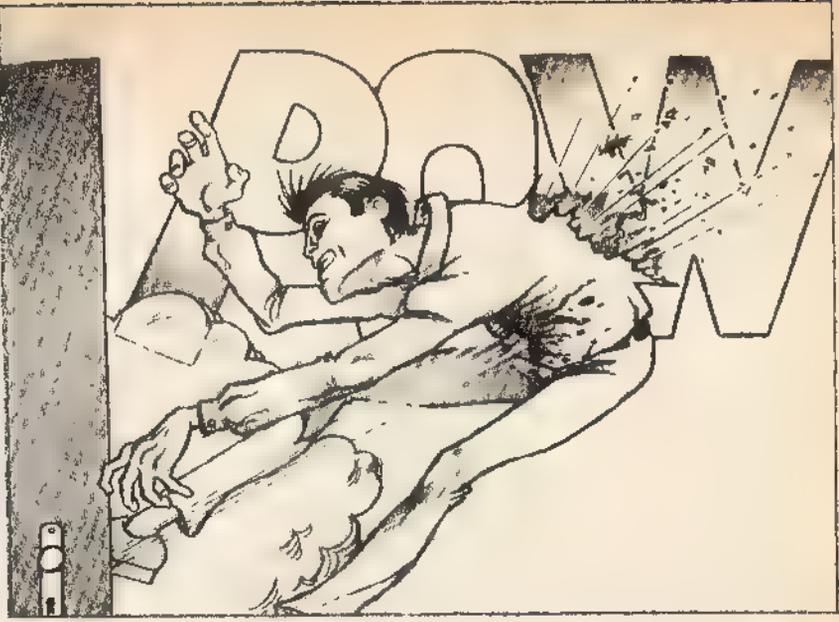


¿PA QUÉ QUIERES TANTO CINTURÓN DE BALAS? ... TE VAS A ENTERAR





HOMBRE, ANGE...ILLO,  
CUANTO TIEMPO  
SIN VERTE POR  
AQUI.

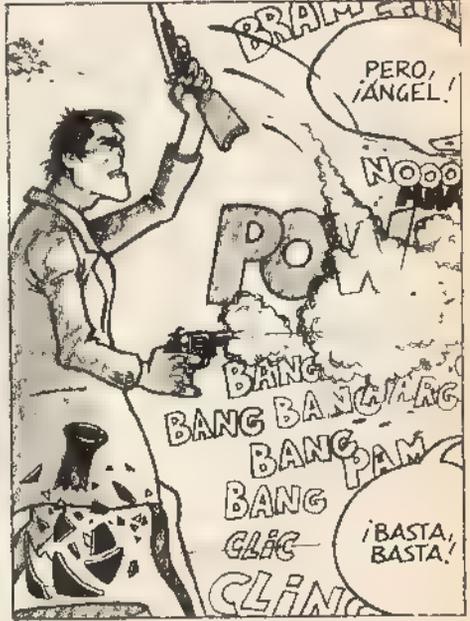


¡LOS ROJOS!

CLONG

TRUMP

BANG



PERO,  
ANGEL!

NOOO

POW

BANG

BANG BANG BANG

BANG PAM

BANG CLIC

CLING

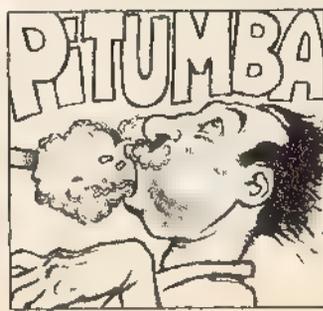
¡BASTA,  
BASTA!



¡BUENAAAAS!



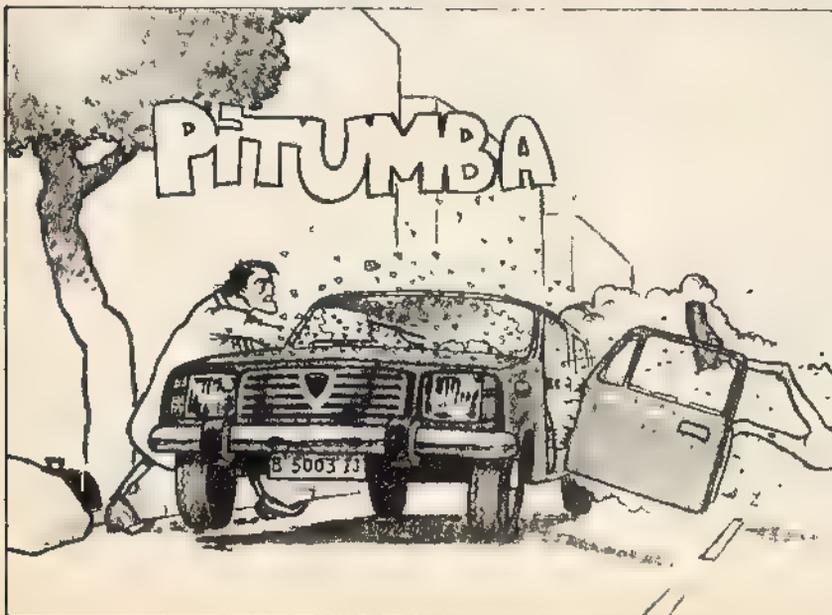
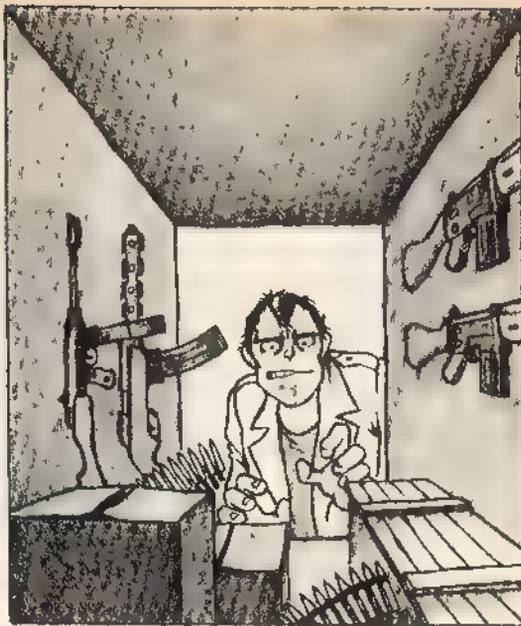
¿Y LAS ZETAS ¿ESTÁN  
DONDE SIEMPRE?

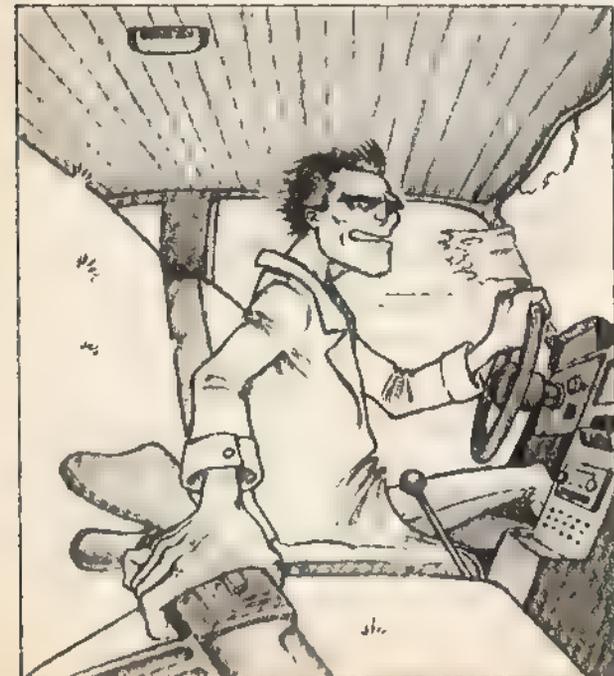
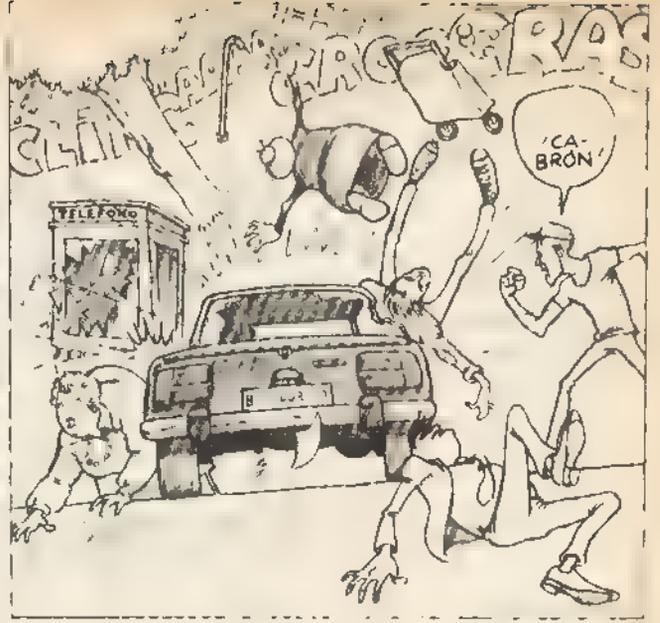


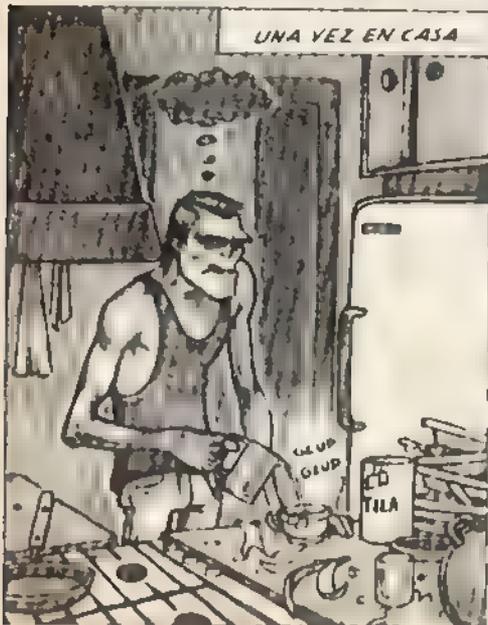
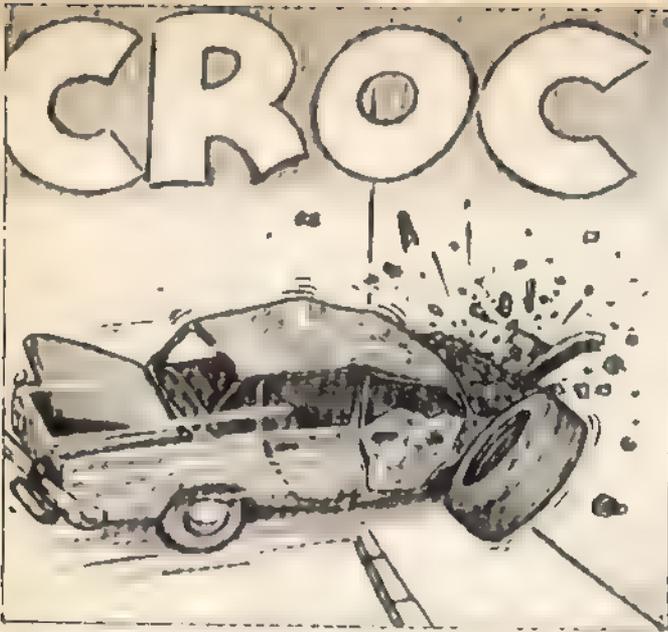
¡TUMBA!



JE, JE  
JE





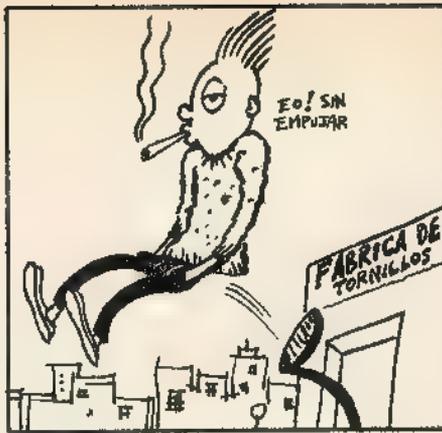


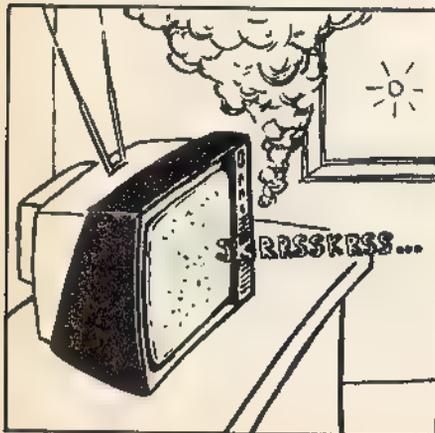
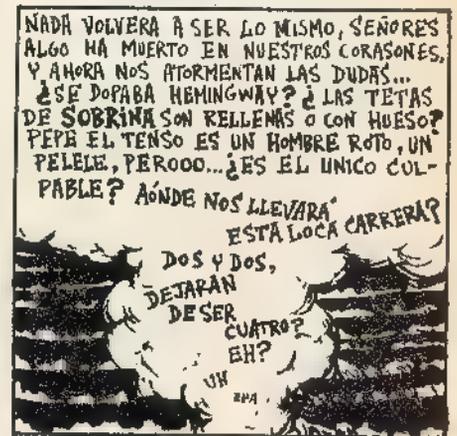
**PEPEPE "EL TENSO"**  
**MASCOTA! DE LA...**



**LIMPIADA CULTURAL**

Diego ASUME TODOS LOS CARGOS.





# el ZESTAS

MURILLO  
RESANO

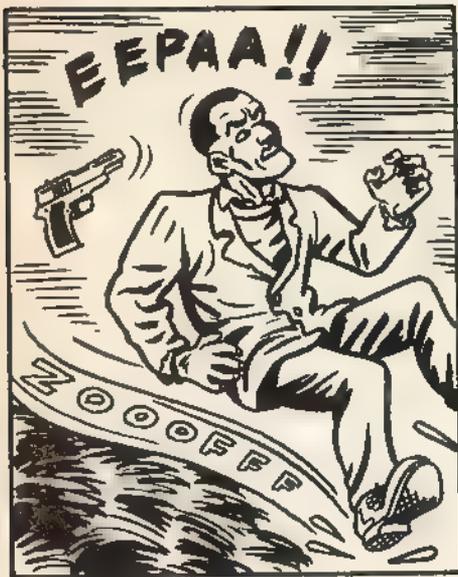
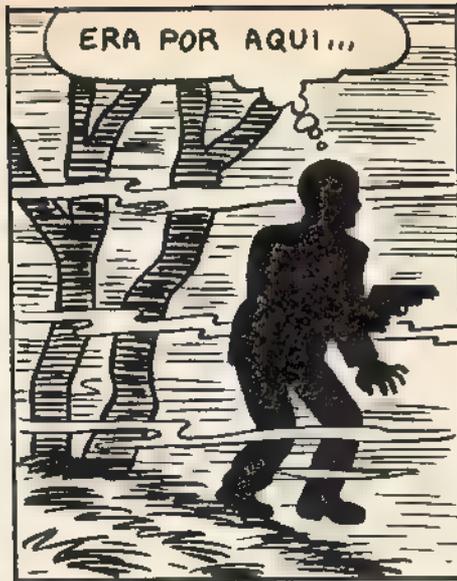
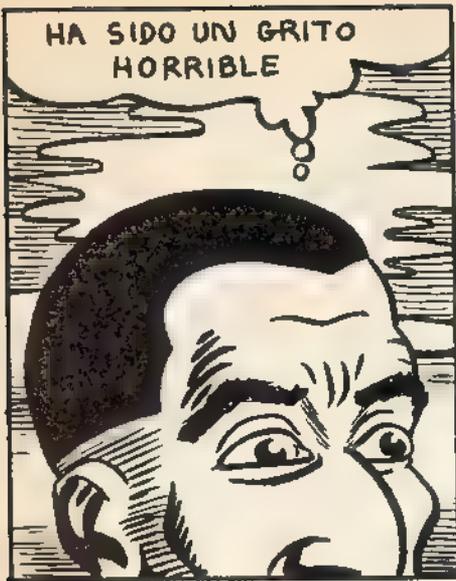


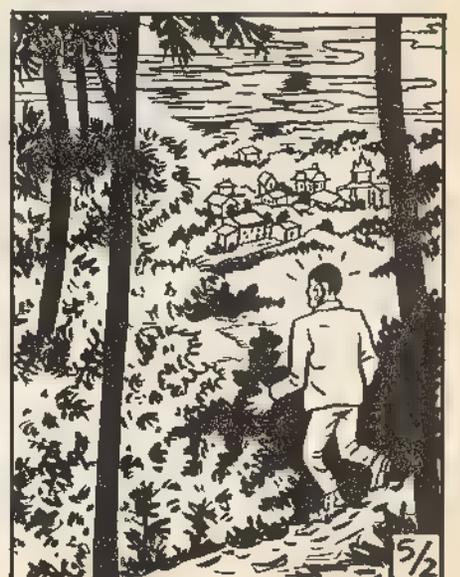
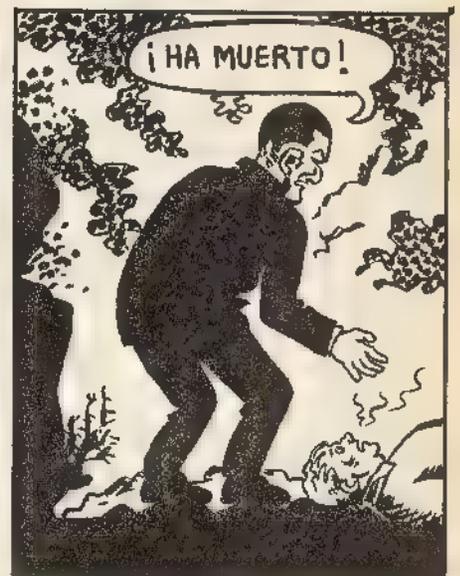
2<sup>A</sup>  
PARTE

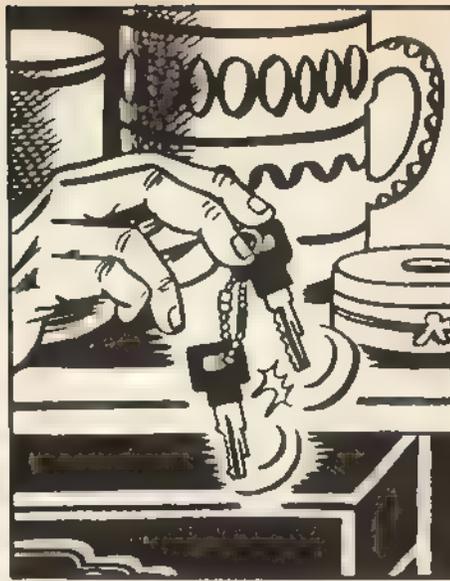
## CAPITULO 5

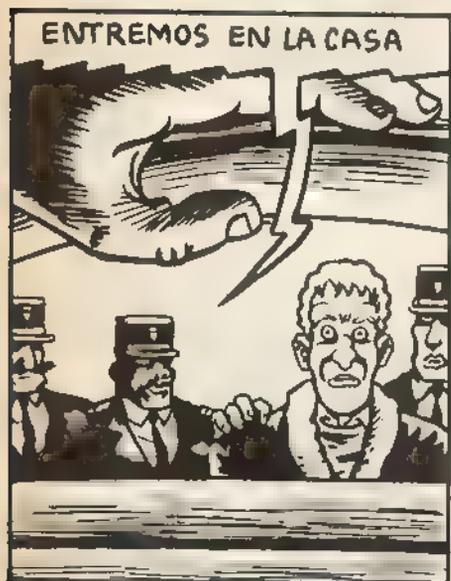
**SITUACION ACTUAL:** El Zestas, perdido por el monte y con toda la pasma detrás. Etxepe, escondido en casa de Zurea y condenado al sofá-firmín, borracho como una cuba. El gordo medio gangrenoso y también perdido. André, emparanoiado. Si no sabéis quiénes son todos éstos, las siento, pero tendréis que recurrir al Vibora anterior.





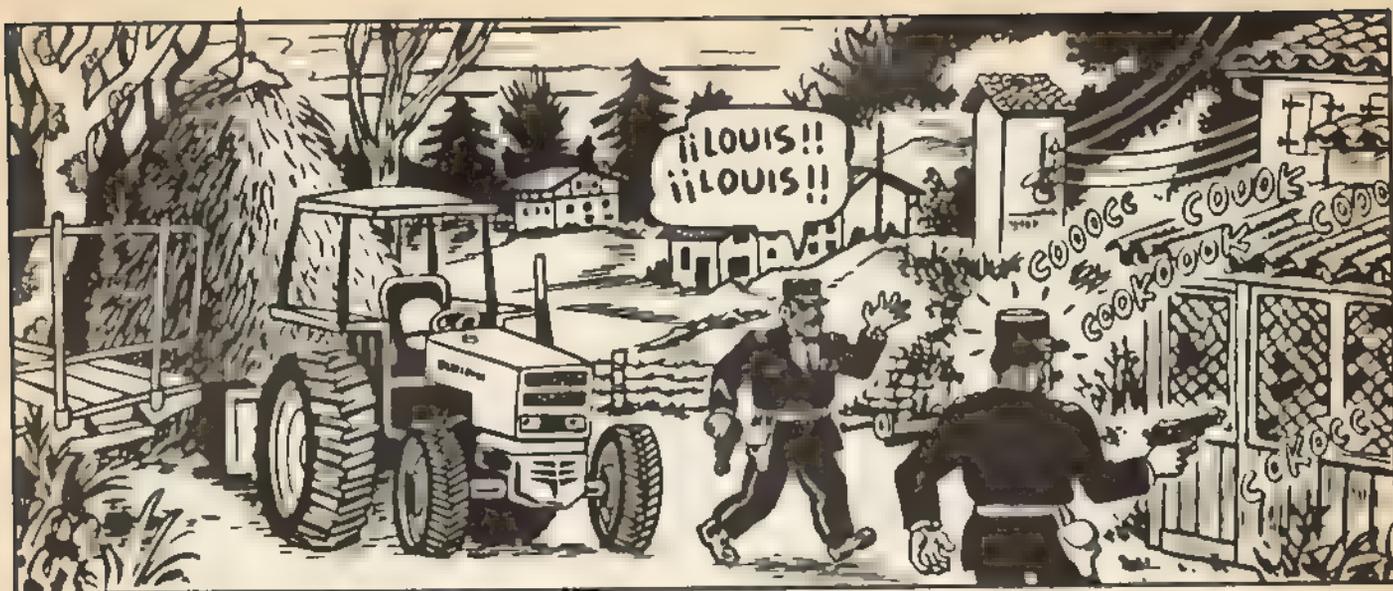




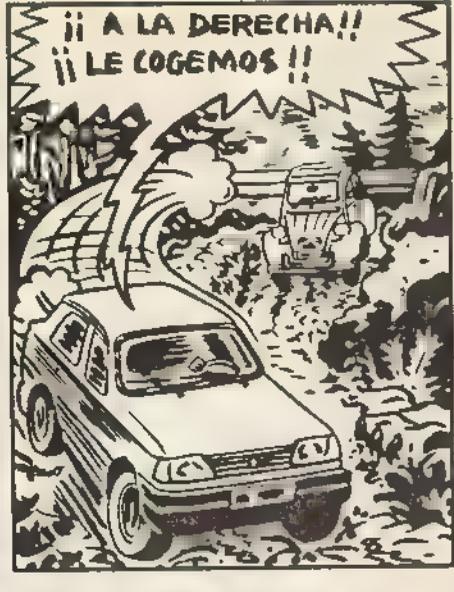
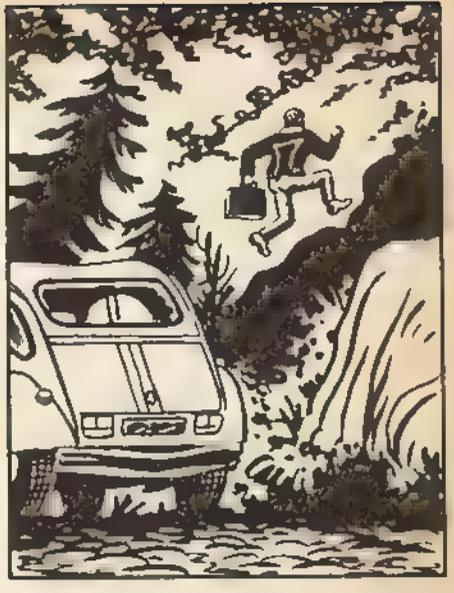












MURILLO / RESANO

5/9

CONTINUA

# Robinson Jeffers

## Campafirme

diseños de **Andrea Parientes**

(TEXTO PUBLICADO EN EL VIBORA 104 Y 105)

Dependiendo de cuánto me dolió el cuerpo al ir  
 a dormir  
 En el gran silencio, bajo las copas solitarias  
 Dependiendo de cuánto o no me doliera, de  
 cuántas veces me acordaba con un dolor  
 de cabeza cuando y donde para de un tiempo, ¿por  
 qué podía estar la naturaleza?  
 Esto es un hecho. Al al tiempo, al día siguiente, o  
 al siguiente de cuando  
 Había visto las montañas del mundo aplastadas  
 apretadas de abismos, fajas de tierra de arena  
 pedregales, cascadas, cascadas por un país de agua  
*Apurar al enemigo.*  
 De cuando al momento en donde o cómo, las que  
 me daban el sentido de mí.  
 ¿Y el de las montañas?  
 Dependiendo de cuándo al momento, y al tiempo  
 para seguir.  
 El cuerpo apretado, cuando al de cuando, se fue  
 en silencio, pero por de cuando, cuando me  
 despertaba por el frío, pero en silencio de mí.  
 De hecho, cuando era. Era, entonces, pero me acordaba  
 volver en de cuando.  
 Qué era el cuerpo y volviendo hacia adelante de  
 cuando al momento cuando.  
 Después de los pensamientos de cuando y por. Dependiendo de  
 cuánto y cuando en por.  
**LA MONSTRUOSA ESTABA  
 EN EL ALBERGUE**  
 Dependiendo de cuánto dependía el cuerpo  
 cuando o en por.  
 Cuando, cuando cuando, en donde, el cuerpo,  
 en, en, por.  
 Dependiendo de cuánto de los pensamientos y el de cuando  
 se la tiró encima.  
 Pero era cuando en un día de cuando.  
 De cuando cuando al tiempo de de cuando

de cuando al momento, cuando cuando y cuando  
 dependía de de cuando.  
 En un momento cuando.  
 Cuando en cuando al tiempo, cuando cuando  
 Se prolongaba de cuando cuando  
 y de cuando, cuando, cuando.  
 De cuando y de cuando  
 al tiempo de de cuando.  
 De cuando cuando cuando, cuando y cuando cuando  
 Desde de cuando cuando al tiempo, cuando cuando  
 De cuando cuando cuando o de cuando  
 y de cuando cuando cuando cuando cuando  
 y de cuando cuando cuando de cuando  
 cuando cuando cuando cuando de cuando cuando  
 cuando cuando cuando cuando cuando cuando  
 cuando cuando cuando cuando cuando cuando  
 de cuando cuando cuando.  
 Después, al día siguiente y al momento  
 de de cuando cuando cuando de cuando cuando.  
 ¿Pero, ¿por qué cuando?  
 De cuando cuando en de cuando en de cuando  
 cuando cuando cuando cuando.  
 Cuando en de cuando cuando de cuando.  
 De cuando, de cuando cuando cuando.  
 De de cuando de de cuando cuando o cuando.  
 y de cuando. Pero y al tiempo cuando cuando.  
 Cuando cuando cuando cuando cuando y cuando de cuando  
 cuando cuando cuando cuando cuando cuando  
 cuando cuando de cuando cuando.  
 Cuando, cuando cuando en un día de cuando.  
 Pero. Pero cuando en de cuando y cuando  
 en cuando cuando cuando al tiempo de de cuando.  
 de cuando cuando cuando.  
 Después en cuando y cuando.  
**LA NOCHE ESTABA  
 EN EL ALBERGUE**  
 De cuando cuando cuando de cuando  
 cuando de cuando cuando cuando



MATARLA,  
LA RAMERA, CÓMO HA PODIDO.

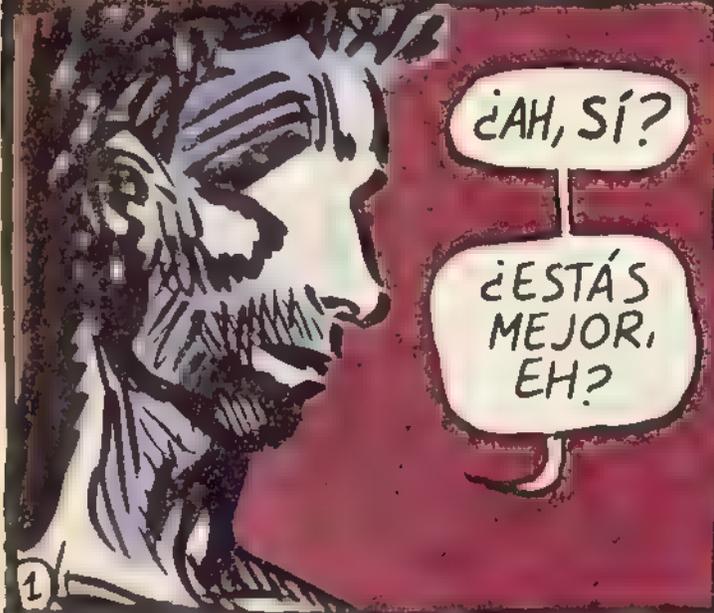


ROSS, ¿HAY  
ALGO DE BEBER  
EN CASA?

ESPONJA.



COMO  
TU PADRE



¿AH, SÍ?

¿ESTÁS  
MEJOR,  
EH?

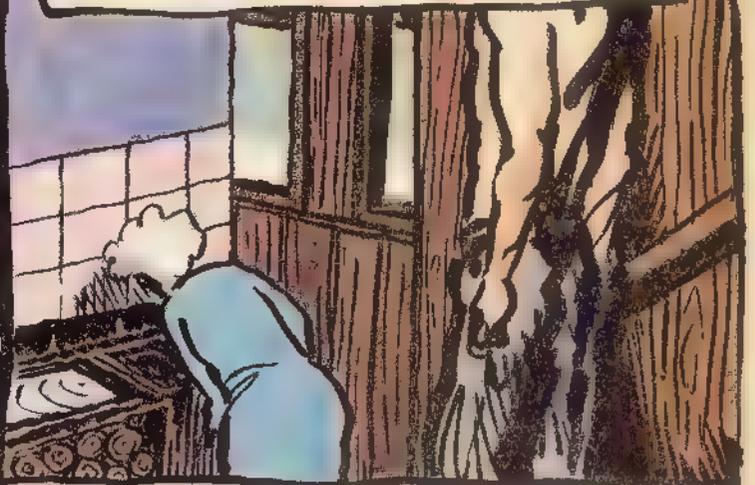


VERÁS COMO  
TE CURAS,  
MAMA.

POR LA MAÑANA ELLA SE VISTIÓ SOLA, AMANECÍA APENAS, Y BAJÓ.



CAMPOHAMBRE SE VISTIÓ Y LA SIGUIÓ.



ENCENDIÓ EL FUEGO EN LA ESTUFA, SE LAVÓ LAS MANOS Y CORTÓ LA CARNE.



LA VIEJA LA ASÓ E HIZO HERVIR EL CAFÉ.



ENTRÓ ARAB CON SU HIJITO.



ARAB, SÉ QUE HAY UN POCO DE WHISKY ESCONDIDO EN LA CASA.



¡LO QUIERO, POR DIOS!

NO  
MIRAS,  
MADRE.



ELLA LE OBSERVABA CON ODIIO,  
DE REOJO,  
BAJO SUS CEJAS GRISAS.



TOMA OTRO POCO, Y TE  
VOLVERÁS CIEGO.



MIENTRAS ROSS SE VA CON  
ARAB Y LA MUERTE CONMI-  
GO.



LA HABÍA  
COGIDO.



¿EH?

¿QUÉ?

¿QUÉ HAS  
DICHO?

¡HE DICHO QUE UNO DE MIS HIJOS  
ES UN BORRACHO Y EL OTRO  
ENSUCIA A LA  
MUJER DE SU HERMANO!

ESTÁS... MUY  
ENFERMA, MADRE.

NO PIENSES EN  
ELLO, ARAB,  
LE HA OCURRIDO  
ALGO.

MI BUEN ÁNGEL NEGRO, MI  
DUEÑO Y AMADO, VENIDO  
A MÍ COMO ESPOSO.

LE HA COGIDO POR LA GAR-  
GANTA Y LE  
HA MATADO.

¿TE GUSTARÁ,  
ARAB,  
CUANDO  
MATE A  
ROSS?

¡MADRE, TE LO RUEGO, DI LA VERDAD!

¡ESTOY DICENDO  
LA VERDAD!

OS HE  
VISTO  
DESDE MI  
VENTANA,  
SEGURO QUE  
LO MATA.

MATA CABALLOS  
Y HOMBRES.

CREO QUE AÚN ESTÁS ENFERMA, MADRE. PERO CURARÁS.



¿QUÉ ME HAS HECHO?  
¿QUÉ COSA TERRIBLE?  
ES FALSO LO QUE HE DICHO  
Y LO SABÍA.

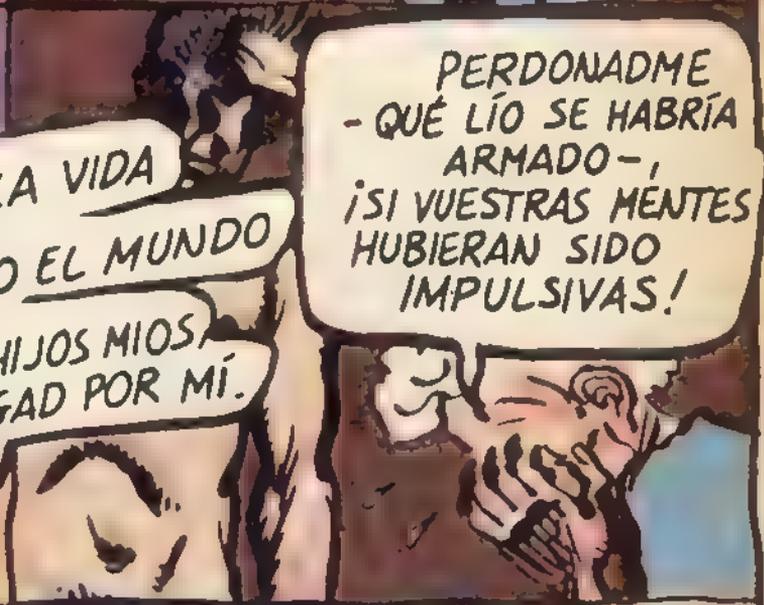


SOIS TODOS BUENOS Y LEALES,  
POR LO QUE YO SÉ.



ODIO LA VIDA  
ODIO EL MUNDO  
OH, HIJOS MIOS,  
ROGAD POR MÍ.

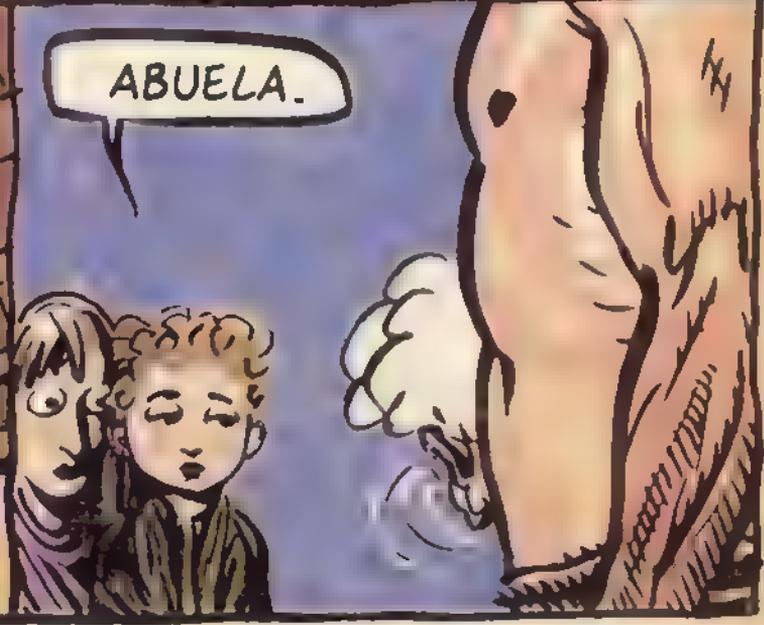
PERDONADME  
- QUÉ LÍO SE HABRÍA  
ARMADO -,  
¡SI VUESTRAS MENTES  
HUBIERAN SIDO  
IMPULSIVAS!



CREO, MADRE,  
QUE AÚN ESTÁS BAJO EL  
INFLUJO DE LAS DROGAS.



ABUELA.





YA SABE, YA SABE LO QUE ES LA VIDA, LE DESPEDAZA EL CORAZÓN.

MI SOL,



CARITA ASUSTADA Y EMPAPADA, FLOR DE LA LLUVIA,

PERDÓNAME QUERIDO, ME HABÍA OLVIDADO QUE TENGO ALGUIEN POR EL QUE VIVIR Y REZAR.



VEN CONMIGO, TESORO.



CAMPOHAMBRE LA ESTUDIABA ATENTO, Y DIJO,

DÉJASELO, ARAB.

NO,



NO SE LO DOY.

LA VIEJA DIJO,

SABES QUE NUNCA LE HARÍA DAÑO. ¿ESTÁS CELOSA DE MÍ? ¿QUIERES VENIR CON LA ABUELA, TESORO?

EL NIÑO LA SONRIÓ DESDE LOS BRAZOS DE ARAB.

¿LO VES? NO ME TIENE MIEDO.



YO TE TENGO MIEDO.

Y CON EL NIÑO EN BRAZOS SALIÓ DE LA HABITACIÓN.

DURANTE TODO EL DÍA LA VIEJA ANDÓ POR LA CASA, RESENTIDA, RETORCIÉNDOSE LAS MANOS, CONTROLANDO LOS MUEBLES, MOLESTA POR LOS CAMBIOS.

CAMPOHAMBRE LA SEGUÍA DE CERCA, CON MIEDO DE QUE EL GRAN ENEMIGO VOLVIESE. DE PRONTO SE GIRÓ GRITANDO, FURIOSA.



¡DÉJAME EN PAZ! ¡YA ME HAS HECHO BASTANTE DAÑO!



ESTOY MUERTA, Y ME HAS ARRAS- TRADO HACIA ATRÁS, PARA OBSERVAR MI MISERIA. OH, ERES MUY VALIENTE, CON TUS MANOS DE ESTRANGULADOR: ESAS MANOS ASESINAS QUE HAN HERIDO AL ÁNGEL SANTO DE DIOS— DIOS TE CASTIGARÁ POR ELLO.



DIOS, SI ES QUE HAY DIOS— ES NEUTRAL, A ÉL NO LE IMPORTA, ÉL TIENE LAS ESTRELLAS.



FIN 1987

ÉL ME ESTÁ CASTIGANDO Y SÉ INCLUSO POR QUÉ DELITO: LA VIDA ES EL DELITO.

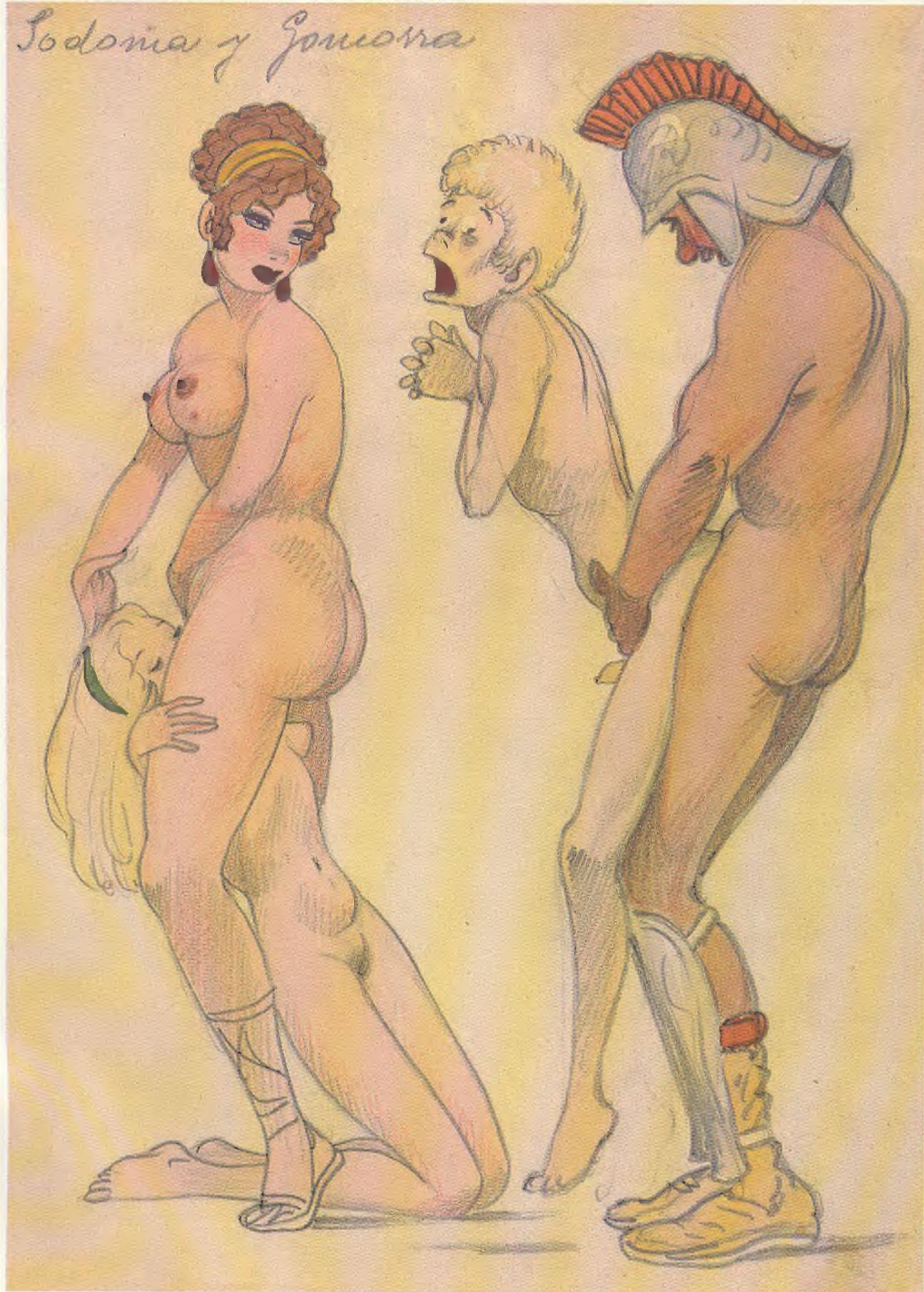
YO TE HE DADO ESE DON HORRIBLE, POR IGNORANCIA, TE LO HE DADO. HE SACADO FUERA ESA CABEZOTA TUYA ENTRE MIS PIERNAS, SANGRANDO Y GRITANDO Y DESTROZÁNDOME: Y POR ESO ME CASTIGA AHORA— Y LA PLANTA MONSTRUOSA QUE HA CRECIDO EN MI CUERPO, SIRVE DE BASTÓN PARA PEGARME—

¡TÚ, TÚ!



Historia de la Humanidad.

*Sodomia y Gomorra*



Te está esperando en tu kiosko...

**ATREVETE!!**

**DON CIPOTON**

**BOADA**

**HISTORIAS COMPLETAS** *el* **VIBORA**

**14**

195  
PTS

